

PARISARTISTES

Présente dans le cadre la Journée Mondiale de la Femme, le jeudi 8 mars 2018,
une visite de l'exposition de Charlotte Perrot,
puis Clara Bonczak - Doctorat Histoire de l'Art - vous proposera une expertise sur :

LES FEMMES AU CŒUR DE L'ART



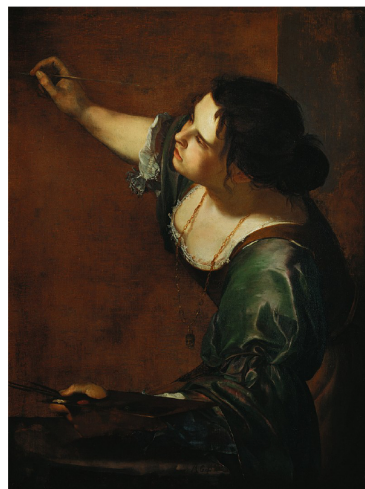
Guerrilla Girls, Campagne 1989



œuvre de Charlotte Perrot



Judith Leyster (1609 – 1660),
Autoportrait, c. 1630, huile sur toile,
74.6 x 65.1 cm, National Gallery of
Art, Washington.



Artemisia Gentileschi (1593 – 1652),
Autoportrait en Allégorie de la peinture, c.1838-
39, huile sur toile, 98.6 x 75.2 cm, Royal
Collection, Windsor.



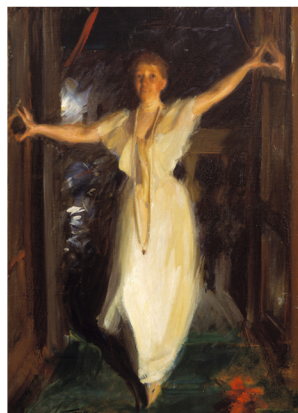
Elizabeth Vigée-Lebrun (1755 –
1842), *Autoportrait au chapeau de
paille*, c. 1782, huile sur toile, 97.8 x
70.5 cm, National Gallery,
Londres.



Adelaïde Labille-Guiard (1749-
1803), *Autoportrait avec deux élèves*
(Marie Gabrielle Capet et Marie
Marguerite Carreaux de Rosemond),
1785, huile sur toile, 210.8 x 151.1
cm, Metropolitan Museum, N.Y.



Daniel Mytens, *Aletheia Talbot* (1590-1654), *Comtesse d'Arundel*, c. 1618, huile sur toile, 201 x 127 cm, Arundel Castle.



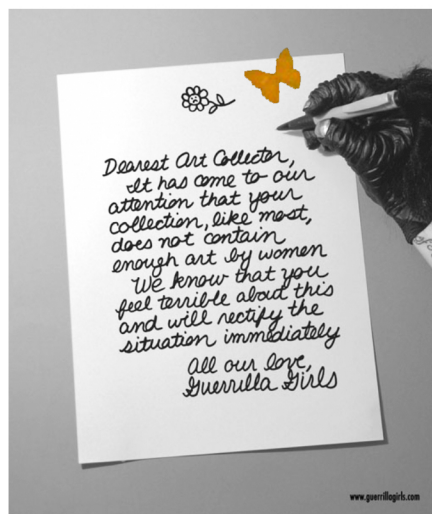
Anders Zorn, *Isabella Gardner in Venice*, 1894, 124.46x99.06, Isabella Gardner Museum, Boston



Nélie Jacquemart 1841 - 1912, *Autoportrait*, 1880, huile sur toile, 134 x 81 cm, Musée Jacquemart André



Peggy Guggenheim (1898 – 1979) arrangeant un mobile d'Alexandre Calder, *Arc of petals*, Pavillon Grec, Biennale de Venise, 1948.



Guerilla Girls, *Dear Collector....we know you feel terrible*, The Art Athina International Art, Athenes, 2007.

1802 : Fondation École Nationale de Dessin pour les jeunes filles, fusionnée en 1889 avec l'École nationale des Arts décoratifs

1862 : Création de l'école Élisabeth Lemonnier

1868 : Création de l'académie Julian, Rodolphe Julian

1881 : Fondation de l'Union des femmes peintres et sculpteurs par Mme Hélène Bertaux, qui avait précédemment ouvert des ateliers.

1971 : Création du *Feminist Art Programm*, au *California Institute of the Arts*, par Judy Chicago et Miriam Schapiro. L'année suivante elles ouvrent la *Womanhouse*, espace de création réservé aux femmes.

- NOCHLIN Linda, *Femmes, Art et pouvoir et autres essais*, Paris, Jacqueline Chambon, 1993.

- BUTLER Judith, *Trouble dans le genre (Gender trouble)*, Paris, Édition de la découverte, 2006.

- DAVIS Y. Angela, *Women, Race, & Class*, Vintage, 1983.

- BONNET Marie. J., *Liberté, Égalité, Exclusion : Femmes peintres en Révolution, 1770-1804*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2012.

- VERLAINE Julie, *Femmes collectionneuses d'art et mécènes, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2014.

Clara Bonczak, Historienne d'art