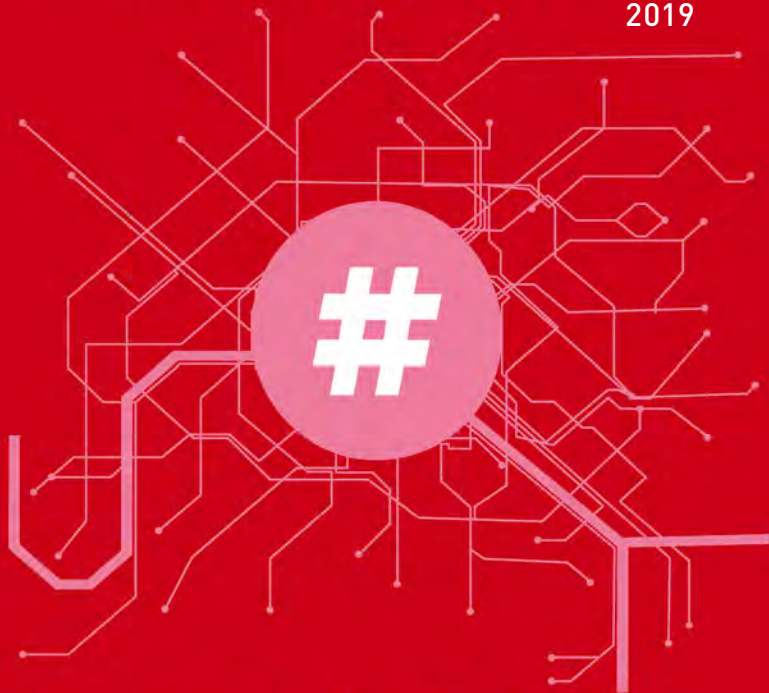


PARISARTISTES

2019



La biennale, 5^e édition

www.parisartistes.com



L'art, c'est la vie ! Voici une nouvelle formule pour PARISARTISTES# 2019 ! En effet, depuis cette année nous sommes passés au format de la Biennale. Cela permet à toute l'équipe de bénéficier d'un timing plus confortable pour préparer cet événement et d'avoir aussi le luxe de réaliser pendant l'année « OFF » de magnifiques «HORS LES MURS ». La sélection des artistes pointue, rigoureuse et engagée a été réalisée par nos deux nouvelles commissaires d'exposition, Nathalie de Frouville et Valérie Paumelle. Ce sont 70 artistes représentant toutes les disciplines (peinture, sculpture, photographie, dessin, gravure, installation, vidéo...) qui vous feront découvrir leur univers. Le public pourra rencontrer tous ces artistes grâce à un parcours recentré dans six arrondissements de la Capitale. Sept lieux magnifiques et accessibles gratuitement à tous, ouvriront leurs portes pendant ces trois jours arty ! Cette biennale est le travail d'une équipe dynamique, entièrement composée de bénévoles passionnés d'art. Une fois encore nos mécènes/ partenaires nous ont fait confiance. Ils partagent nos valeurs, tournées vers la création, l'optimisme et la volonté de faire connaître des artistes émergents au plus grand nombre. Je tiens à vous remercier personnellement toutes et tous d'être là, à mes côtés, pour m'aider à porter ce projet qui me tient tant à cœur ! L'ART EN ACCES LIBRE reste notre priorité ! Je vous souhaite une merveilleuse **5^e édition** et comme j'aime à dire « l'Art c'est la vie » donc vivez avec lui et collectionnez-le !

Karine Paoli, Présidente de PARISARTISTES#

L'ÉQUIPE



PARISARTISTES# est une formidable aventure humaine qui correspond à ma conviction que l'art doit être vu et vécu ensemble, et par tous. Il a vocation à être partagé. Quand une œuvre nous cueille par surprise et nous saisit, c'est comme une rencontre évidente et naturelle, cela peut être une émotion vertigineuse. Je fais le rêve que chacun d'entre vous trouve dans ce vivier d'artistes émergents ou reconnus que nous avons sélectionnés, celui qui vous fera passer d'une expérience esthétique à une expérience sensorielle. Que vous soyez surpris, interpellé, chahuté. Au cours de vos déambulations, vous tomberez sur des œuvres audacieuses, des contenus inspirants, des interprétations sincères. Que vos instants de contemplation soient créateurs de lien. Ainsi nous aurons rempli notre mission de passeurs d'émotions !

Valérie Paumelle

Commissaire d'exposition, Agent d'artistes



Ce parcours alternatif aux foires parisiennes d'art contemporain offre à tous l'occasion de faire, en accès libre, de belles découvertes artistiques. Alors, lorsque Karine Paoli m'a proposé d'être commissaire d'exposition pour cette cinquième édition, je n'ai pas hésité un seul instant. Car en tant qu'agent et passionnée d'art, PARISARTISTES#, cet autre regard sur l'art, me nourrit depuis sa création. La diversité des projets que nous avons reçus nous a permis de faire une sélection d'artistes travaillant différents médias et c'est ce que j'aime, ne pas s'arrêter à une technique mais laisser les artistes s'exprimer ; écoutons-les, ils ont des choses à nous dire, arrêtons-nous un instant et laissons-nous toucher par une œuvre, un parcours, une histoire... une émotion. Prenez le temps d'aller à leur rencontre, d'échanger et, pourquoi pas, osez commencer ou continuer votre collection...

Nathalie de Frouville

Commissaire d'exposition, Agent d'artistes

PARISARTISTES#



J'ai découvert PARISARTISTES# lors de l'édition 2017. Formidable rendez-vous parisien dans des lieux originaux pour découvrir des artistes émergents. Un événement de qualité qui rend l'art réellement accessible et qui favorise les rencontres entre public et plasticiens. Passionnée par l'art, peintre également, sensible à la difficulté rencontrée par les artistes de montrer leur travail, convaincue des nécessaires alternatives au circuit classique des galeries, j'ai proposé à Karine Paoli de l'aider à coordonner différentes étapes de cette nouvelle édition.

Annie Darmon Tetart

Relations médias



Aujourd'hui, PARISARTISTES# occupe une place imminente dans les événements artistiques parisiens. On appelle visionnaires ceux qui voient l'avenir. Dans le monde de l'art contemporain, PARISARTISTES# accueille, depuis sa création, nombres d'œuvres qui en portent les traces. Preuve en est que, pour un grand nombre d'artistes sélectionnés, au fil du temps, des opportunités se sont présentées, des chemins se sont ouverts ou se sont confirmés. Lorsqu'on est sélectionné, on intègre cette communauté créée par Karine Paoli : c'est à elle qu'on peut faire appel lorsque l'on veut avancer dans son projet et qu'on hésite, ou lorsque l'on cherche un soutien pour surmonter les phases de doutes, lorsque l'on prend conscience, à quelques jours de l'événement, que quelque chose ne fonctionne pas. C'est parce qu'il y a concordance de valeurs, de passion et d'engagement que Lab Compagnie accompagne PARISARTISTES# depuis sa création.

Patrick Charni

Directeur Général de LabCompagnie

L'ÉQUIPE



Lorsque Karine Paoli m'a proposé de participer à la magnifique aventure de **PARISARTISTES#**, j'ai ressenti une grande fierté d'apporter ma « petite pierre » de bénévole à l'association. Depuis maintenant deux éditions, je m'immerge avec joie dans les créations originales des artistes sélectionnés. Ils ne cessent de me convaincre, au travers de leurs travaux, de l'essentielle présence de l'Art dans nos vies. Ex-galeriste, je l'épaule auprès des lieux partenaires ainsi que dans la logistique administrative.

Véronique Gauthier

Responsable Relations Galeries

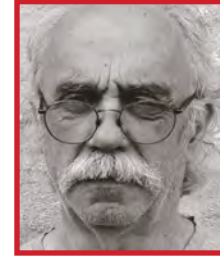


J'ai vu naître **PARISARTISTES#**, fruit d'une idée lumineuse (bravo Karine Paoli) et d'une équipe de passionnés bourrés de talents qui ne compte pas ses heures. En 5 ans, **PARISARTISTES#** est devenu un véritable rendez-vous parisien, impliquant tous les arts et touchant un public toujours plus nombreux. Faire un parcours Artyc'est l'occasion d'une belle balade dans Paris à travers les différents sites d'expositions de l'événement, des lieux souvent inconnus et atypiques. L'envers du décor artistique en « accès libre » est un véritable concept ouvert à tous, que vous soyez Parisien ou provinciale, la découverte du Paris de **PARISARTISTES#** est une façon nouvelle et originale de visiter la plus belle ville du monde. Bravo à toute l'équipe hyper dynamique de cette association qui essaye de durer malgré bien des difficultés au quotidien.

Yannick Lemaire

Conseiller spécial

PARISARTISTES#



Avant même de créer l'ASP (Agencement Signalétique Publicité), Xavier militait pour une visibilité de l'art dans l'espace public. Il a approché l'art sous de multiples formes : réalisation de murs peints, décors muraux dans des parkings publics...

C'est avec enthousiasme qu'il a intégré l'équipe de l'aventure **PARISARTISTES#** depuis sa création. ASP imagine et réalise des solutions de signalétique belles et innovantes, magnifiant l'événement dans tous les lieux d'exposition.

Xavier Petitjean

Directeur général d'ASP

LE JURY



Une nouvelle édition s'ouvre pour l'événement **PARISARTISTES#**. Cette année encore, des rencontres inattendues entre artistes, collectionneurs passionnés ou simples amateurs, à travers des centaines d'œuvres exposées dans des lieux insolites verront le jour. La Mairie du 9^e est heureuse et fière de s'associer depuis cinq ans à ce rendez-vous parisien devenu incontournable, par la présence une nouvelle fois à la Mairie du festival « Objectif **FEMMES** », créé, à l'initiative de Karine Paoli. « Une œuvre d'art n'expose pas une vérité préétablie ; elle incarne une vérité vécue » disait André Maurois, rentrer dans le vécu de cinq femmes photographes de grand talent, c'est ce que nous propose cette magnifique exposition, toute en féminité, qui se tiendra du 1^{er} au 8 octobre 2019 dans les salons de la Mairie.

Delphine Burkly
Maire du 9^e



Comme à chaque édition, le 10^e arrondissement est au rendez-vous de **PARISARTISTES#** et participe avec plaisir à cet événement culturel. C'est à chaque fois un succès, tant du point de vue de la qualité artistique que de la présence nombreuse du public. La rencontre directe avec les artistes est indispensable et enrichit l'expérience que peuvent avoir les visiteurs, qu'ils soient curieux de passage ou critiques avisés. L'art contemporain doit s'appréhender dans toutes ses dimensions et s'apprécier dans la découverte in situ des œuvres. Je ne doute pas un seul instant que l'édition 2019 saura vous conquérir grâce au professionnalisme de Karine Paoli et de son équipe, qui s'attachent à proposer une programmation diversifiée de qualité. Je souhaite donc que nous soyons nombreuses et nombreux à nous emparer de **PARISARTISTES#** parcourir Paris différemment et nous laisser questionner par l'Art.

Alexandra Cordebard
Maire du 10^e

PARISARTISTES# 2019



Notre ville, ses places, ses rues, ses bâtiments ont depuis toujours sinon initié, du moins accueilli les productions artistiques les plus diverses. Aller à la rencontre de ces œuvres in situ est une manière originale, différente et unique de découvrir Paris. C'est ce que vous propose **PARISARTISTES#** du 3 au 6 octobre à travers un parcours dans plusieurs arrondissements : 9^e, 10^e et 11^e... Pendant trois jours, cette déambulation permettra au profane ou à l'amateur averti d'aller à la rencontre des artistes et de découvrir leur travail. C'est avec plaisir que le 11^e sera au rendez-vous de cet événement. Dans l'attente de celui-ci, je voudrais saluer l'investissement de Karine Paoli et de toute son équipe. Qu'il me soit permis, ici, de les remercier pour cette manifestation qui contribue au rayonnement culturel de la capitale.

Martine Debieuvre,
Première adjointe au maire du 11^e,
chargée de la Culture



Véritable vecteur d'émotions, l'art existe partout où on le perçoit. Et notamment dans la ville. Tomber sous le charme d'une ruelle, rester immobile devant une vitrine, contempler une affiche... Il n'existe pas de critères spécifiques qui définissent la beauté dans l'art. Elle se trouve partout où le regard lui permet d'exister. Soutenir **PARISARTISTES#**, c'est en quelque sorte promouvoir l'art et le beau en accès libre, et permettre au plus grand nombre de découvrir une multitude d'artistes émergents. À cette occasion, les passionnés, les curieux, les promeneurs, les amateurs, et leurs enfants, peuvent découvrir une exposition originale et gratuite, autour de différentes œuvres : peintures, sculptures, photos, vidéos... Laisser promener leur regard et choisir leurs émotions.

Christophe Février,
Président du groupe
Les Manufactures Février

LE JURY



Nous sommes partenaires de **PARISARTISTES#** depuis 2016 et chaque année, nous sommes ravis de participer à ce bel événement ! En tant que magasin bio de proximité, notre ambition est faire du bio la norme et non plus une façon de consommer marginale. Et pour nous le bio va bien au-delà de labels ou de produits c'est toute une manière de consommer, plus humaine et répondant à une volonté de retrouver du lien et du sens dans sa consommation. C'est pourquoi chez nous le bio n'est jamais triste ou fade mais au contraire festif, joyeux et savoureux !

Il était donc tout naturel pour nous de soutenir **PARISARTISTES#** qui rend l'art accessible aux parisiens ! Et pour fêter ce partenariat les visiteurs pourront repartir avec un bon pour un panier de fruits à retirer dans nos magasins d'Ile de France.

Charlotte Blay-Desforges

**Responsable marketing
et communication Bio c'Bon**



Un choix GÉANT pour les Artistes !

Le Géant des Beaux Arts est le spécialiste de la vente à distance de matériels pour les Artistes toutes disciplines. Avec plus de 50 000 références au choix, vendues au meilleur prix sur le site internet et/ou dans nos 17 magasins. Nous attachons également une grande importance aux collaborations artistiques, lors d'événements qualitatifs, c'est pourquoi nous soutenons **PARISARTISTES#** depuis sa création et cette année, nous serons allons remettre le Prix du Public - section Sculpture.

Candice Choisy

**Responsable communication
du magasin Paris 13 du Géant des Beaux Arts**

PARISARTISTES# 2019



Miliboo, est une marque reconnue de mobilier design présente sur internet mais aussi physiquement à Lyon et Paris à travers ses concept store que nous avons imaginé comme des lieux de vie ouverts à tous où sont organisés des expositions d'artistes, des ateliers,... Nous sommes ravis de partager nos valeurs avec d'autres acteurs comme notamment **PARISARTISTES#** pour qui « l'art en accès libre » est le moteur. Nous avons rapidement travaillé ensemble sur un projet d'exposition et en mai dernier le concept store Miliboo de Paris Madeleine a accueilli l'artiste KLP durant plusieurs mois ! C'est donc avec un immense plaisir que je rejoins le jury de cette 5^e édition de **PARISARTISTES#** et que la milibootikparis sera l'un des lieux partenaires de l'événement. Dans ce contexte nous allons recevoir dès mi-septembre l'artiste Hervé Perdriel, lors de cette édition.

Guillaume Lachenal

Président Directeur Général de Miliboo



Les noces de Cana de Véronèse, un Skyspace de James Turrell, une photo de Stephen Shore, une sculpture de Rodin... Les chefs d'œuvre ont cette capacité à vous laisser sans voix, à faire se bousculer dans votre tête émotions et réflexions. Être surpris, ému, ébloui, déstabilisé, émerveillé, questionné : voilà ce que je cherche lorsque je me retrouve face à une œuvre d'art.

Sébastien Meyssan

Directeur Général de la chaîne Museum TV

LE JURY



L'art sublime le réel, il confère une part d'humanité et permet d'accéder à la liberté. La liberté de penser et de créer qui anime l'artiste constitue un exemple pour tous. C'est cette liberté de penser que les avocats d'Osborne Clarke défendent et mettent en œuvre au quotidien pour proposer un conseil innovant. Nous pensons que l'activité d'un avocat ne consiste pas uniquement à interpréter la norme et que la créativité est au cœur de sa démarche. C'est également cette liberté de penser qu'Osborne Clarke est fier de soutenir depuis plusieurs années par son engagement auprès de l'association **PARISARTISTES#** en offrant ses compétences par des actions pro bono notamment en droit de la propriété intellectuelle pour protéger la création artistique et l'artiste auteur.

Jérôme Scapoli

Avocat Associé
du Cabinet International Osborne Clarke



Laboratoire photographique créé en 1968 à Paris, Dahinden est devenu en quelques décennies le partenaire incontournable des photographes et marques premiums, alliant expertise et innovations pour sublimer les créations visuelles à chaque étape de production.

Souhaitant renforcer son engagement dans la création artistique, Dahinden est heureux de s'associer à **PARISARTISTES#** pour soutenir les nouveaux talents, et plus particulièrement les photographes émergents, en leur dédiant un prix spécifique.

En proximité directe avec les artistes, ce parcours autour de l'art contemporain fait directement écho aux valeurs d'audace et de créativité portées par le laboratoire..

Bastien Speranza

Directeur de Dahinden

PARIS ARTISTES # 2019



Patrick Charni
Directeur Général
de LabCompagnie



Nathalie de Frouville
Agent d'Artistes et Commissaire
de PARISARTISTES#2019



Valérie Paumelle
Agent d'Artistes et Commissaire
de PARISARTISTES#2019

LE SOMMAIRE

PEINTRES

ANASTAY-PONSOLLE Laurent
 ARBONVILLE Jérôme
 BEHNKE Yvonne
 BLOCH LAINE Olivia
 BERKOVITCH Daniel
 BON DE SOUSA PERNES Xica
 BUFFETAUD Valérie
 COURTOIS LACOSTE Isabelle
 EVANGELINE
 FASO Christophe
 FRANC Arnaud
 GRAAS Béatrice
 HEYER Stéphanie
 JAQUEN Flo
 KLP
 LEGOUX Priscilla
 SAINTE FAUSTE
 WAINHOUSE Cassandra
 ZOU

OBJECTIF FEMMES

CHARBONNIER Carole
 LE GENDRE Sophie
 MARUSCHAK Lesia
 SEILERN Isabelle
 SIMONE Erica

20 à 55

20/21
 22/23
 24/25
 26/27
 28/29
 30/31
 32/33
 34/35
 36/37
 38/39
 40/41
 42/43
 44/45
 46/47
 48/49
 50/51
 52/53
 54/55
 56/57

68 à 79
 70/71
 72/73
 74/75
 76/77

PHOTOGRAPHES

ARTH Adrienne
 BEYNE Thierry
 CAVACO Luis
 DOGUS Sirin
 DUMAS Georges
 GINE Odile
 KIM Bomi
 MALOSSANE Stéphanie
 N'DOUMBE Jean-Claude
 PERDRIEL Hervé
 RIVIERE-LECOEUR Alain
 ROULLET Frédéric
 SANTAOLORIA Olive
 SOUFFLE
 VEGA Muriel
 WENDER Monique

SCULPTEURS

BOCHER Sophie
 CRETU Claire
 DE SAINT LUC Olivia
 FRAN
 GERARD-BECUWE Marie-Laure
 MERCADAL Dominique
 LAURENT Michel
 MORIN Pascale
 PASCAL Marianne
 VILASECA Géraldine
 WEBB Catherine

80 à 111

80/81
 82/83
 84/85
 86/87
 88/89
 90/91
 92/93
 94/95
 96/97
 98/99
 100/101
 102/103
 104/105
 106/107
 108/109
 110/111

114 à 135
 116/117
 118/119
 120/121
 122/123
 124/125
 126/127
 128/129
 130/131
 132/133
 134/135

AUTRES MÉDIAS

ANZIL Antonin
 BREZNAY Gabor
 CAILLAUD Yves
 CHOI Hyun Mi
 COHEN Evy
 DELATTRE Edith
 FREDJ Nadou
 HARBADI Clara
 HYEOKI Kwon
 JO Joowon
 JOOBU
 LACOMBE Victoria
 LAURENTI André
 LEON BACH Paula
 LE VAVASSEUR Kathy
 ROUX Mathilde

138 à 169

138/139
 140/141
 142/143
 144/145
 146/147
 148/119
 150/151
 152/153
 154/155
 156/157
 158/159
 160/161
 162/163
 164/165
 166/167
 168/169

**LES MÉCÈNES
ET LES PARTENAIRES 2019**

171 à 180





Le Prix du Public 2019 Section « Peintres » est attribué
par PARIS**ARTISTES#** et Les Manufactures Février.

L E S P E I N T R E S

LAURENT ANASTAY-PONSOLLE

laurent.anastay@hotmail.fr

www.laurent-anastay-ponsolle.fr

www.instagram.com/laurent_anastay_ponsolle

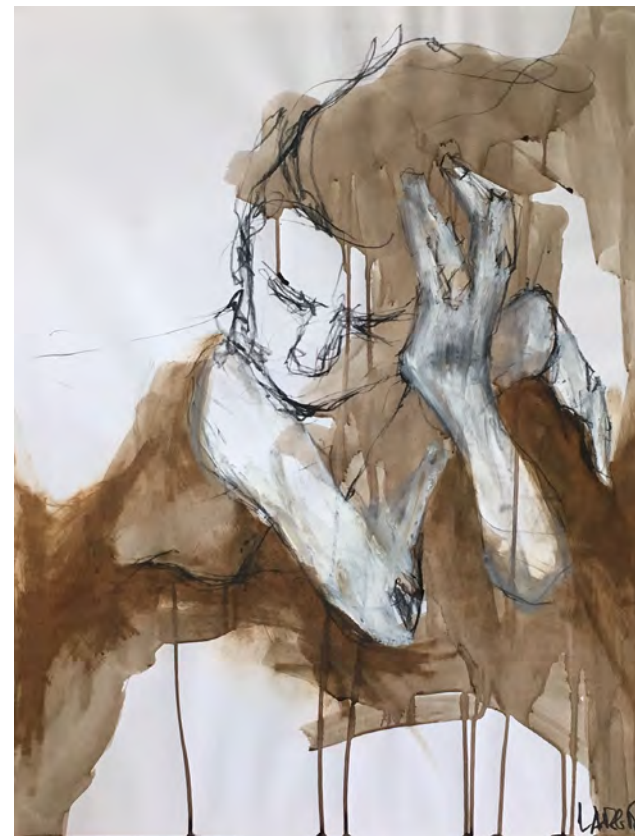
« MÉDUSE »

2016

Fusain, brou de noix et huile sur papier

65 x 50 cm

Dessin dans l'instant, je souligne ce qui m'interpelle. Des mains dans le métro, des scènes de films ou encore des moments du quotidien. Ces arrêts sur image sont des énigmes que je pose : qu'y a-t'il avant ? Que se passe-t'il après ? D'où viennent ces mains ? Qui sont ces corps ? Un questionnement en suspens qui se retrouve au sein même de mes œuvres et dans leur création. Pour exprimer cette recherche, un médium d'évidence, le dessin. Puis la peinture. Mais même au travers de celle-ci, je fais « revenir » le dessin. Saturation, respiration, mes repentirs sont apparents. Je rature, j'efface, je souligne... M'interdisant la gomme, ma technique est à l'image de mon sujet, incarnée, brute, et spontanée. Moment de grâce capturé sur l'instant, ce tableau incarne l'élégance de la désinvolture.



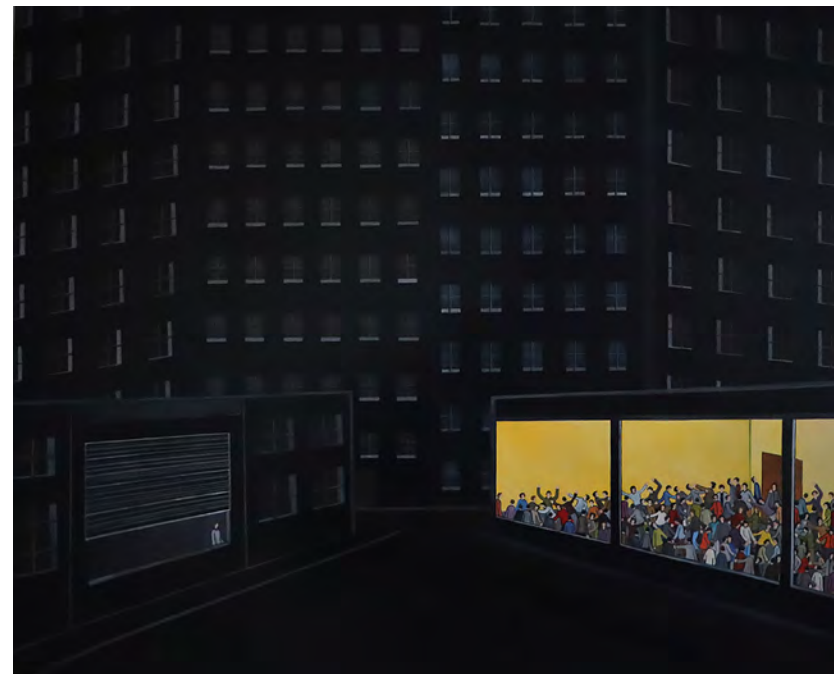
JÉRÔME ARBONVILLE

jarbonville@gmail.com
www.jeromearbonville.fr

« LA SOIRÉE »

2018/2019
Huile sur toile
110 x 80 cm

Il s'agit d'une toile (très) librement inspirée de « Nighthawks » de Edward Hooper. J'ai repris partiellement l'idée de foule, mais cette fois la foule est cantonnée à un petit espace et est surplombée par une ville qui semble déserte. Un tableau qui illustre aussi bien la solitude que l'ennui, ou l'envie, ou encore la jalousie.



YVONNE BEHNKE

y.behnke@yahoo.com
www.yvonnebehnke.com
instagram.com/y.behnke

« SANS TITRE »

2018
Acrylique sur toile
160 x114 cm

Inspirée par le côté invisible de la nature, je suis à la recherche de nouvelles transparences et profondeurs que j'expérimente avec de la peinture acrylique fortement diluée. Mon processus de travail est long, extrêmement lent. Cette lenteur associée avec la répétition de formes et de mouvement peut me plonger dans un état de méditation. J'aime observer mon œuvre grandir, encore liée à mes gestes, mais déjà douée de vie propre, et en être étonnée, même m'en émerveiller. Mes œuvres ne représentent pas une réalité identifiable et gardent ainsi leur part de mystère, leur champ du possible, que chacun peut imaginer. Avec sa propre sensibilité, le spectateur apporte ainsi à mes tableaux une nouvelle dimension, parfois surprenante, toujours enrichissante, que j'aime à mon tour découvrir.



OLIVIA BLOCH LAINE

oliviablochaine@free.fr
www.oliviablochaine.com
instagram.com/oliviablochaine

« SANS TITRE »

2017
Huile sur toile
150 x 200 cm

Ce tableau m'a été inspiré par un voyage à Copenhague : j'allais, en bateau, voir la Petite Sirène. Mon regard s'est décalé de la sculpture et s'est arrêté sur l'eau. Mes peintures sont figuratives, inspirées d'une part de photos personnelles, d'autre part d'images vernaculaires, témoignages de notre histoire collective. Portraits ou paysages, mes tableaux ont plusieurs niveaux de lecture possibles. Je travaille par surimpressions, jouant avec les transparences que me permet l'utilisation de la peinture à l'huile, jouant avec les échelles et les cadrages.



DANIEL BERKOVITCH

danielberkovitch@yahoo.fr
www.danielberkovitch.com

« LUNA PARK »

2019
Acrylique sur toile
130 x 97 cm

Irons-nous admirer les glaciers de Patagonie qui se délitent lentement mais inéluctablement, tels des falaises de sable sous l'effet des vaguelettes ? Ou bien irons-nous nous dorer la pilule sous les cocotiers qui se balancent sous la bise tropicale ? À moins qu'en mal de sensations fortes, nous choisissons quelque attraction vertigineuse. Vertige ? J'ai le vertige !



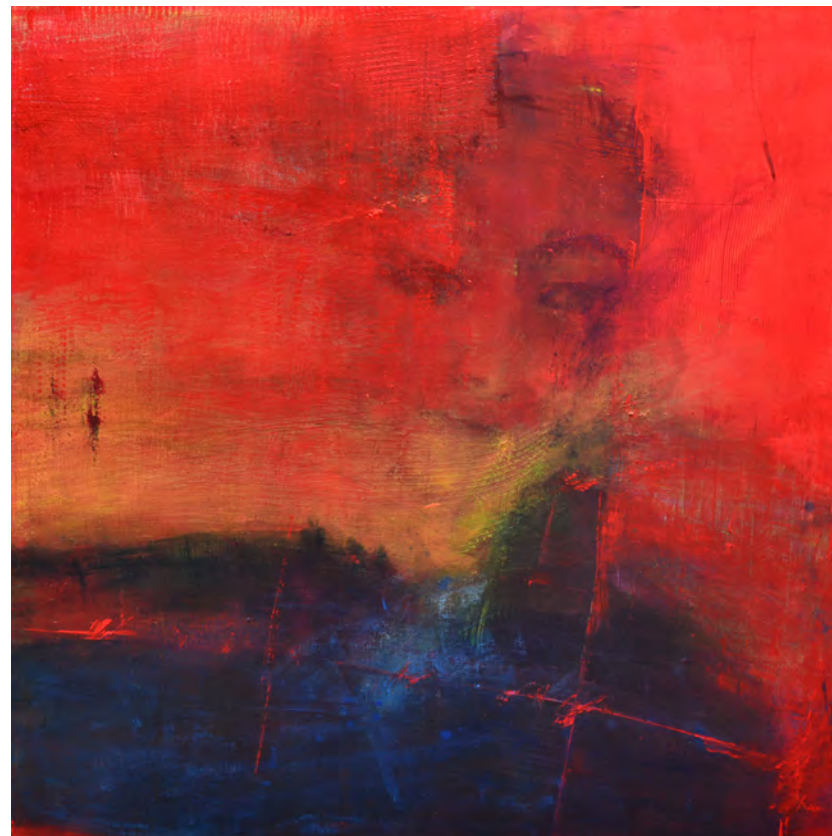
XICA BON DE SOUSA PERNES

xica.bsp@gmail.com
www.xica-bsp.com

« NOSTALGIE »

2017
Acrylique sur toile
100 x 100 cm

Dans un dialogue constant avec ma toile, je peins mon ressenti jusqu'à faire émerger du jeu de couleurs, silhouettes ou visages exprimant mon questionnement sur le monde sans chercher un sujet à représenter au départ. Mon travail est un voyage intérieur où chacun est invité à entrer, à s'interroger.



VALÉRIE BUFFETAUD

valerie.buffetaud62@gmail.com

www.valerie-buffetaud.com

Facebook : Valérie Buffetaud – artiste

instagram.com/valeriebuffetaud

« PRÉSENCE »

2017

Pigment, ocre, poudre de marbre, fusain, sur toile

81 x 65 cm

Une énergie s'impose au regard, puissante présence incandescente. La poudre constitue la matière même de la peinture. Qu'elle soit de pigment, d'ocre, de poudre de marbre, d'ardoise ou de charbon, elle est la Nature évoquée : roches d'ocre, eaux d'ardoise et de marbre. S'y ajoute la présence rouge du pigment pur, contrastant avec la neutralité du support de la toile de lin. Écho entre matière et intention, mémoire du rocher, silence de l'eau, vibrations colorées, (ex)posées selon « le Principe de la Nécessité Intérieure ». Prendre le temps, contempler, interioriser, exprimer. Et, par le souffle d'un geste et dans l'énergie de l'instant, la matière, nuée de poussière rouge et or, dépose ses traces au gré du vent. Présence, cet instant-là.



ISABELLE COURTOIS LACOSTE

icourtoislacoste@gmail.com
icourtois.lacoste.link
instagram.com/isabellecourtoislacoste

« TRANCHÉES »

2019
Collage monotype, peinture acrylique sur papier
53 x 43 cm

Mon imaginaire paysager se construit à partir de fragments de travaux de monotypes et de peinture. Née à Verdun et marquée toute mon enfance par cette nature meurtrie, je ressens le paysage comme un moyen universel d'exploration de notre relation au sensible, esthétique et affective à un espace. La question du paysage m'intéresse par la diversité des émotions qu'il génère, à la fois lieu de mémoire, symbole de paix et de résilience, il est aussi révélateur d'une tension, entre absence et présence, visible et invisible.



EVANGELINE

evangelineartisteplasticienne@gmail.com
facebook.com/evangelineartisteplasticienne
instagram.com/evangelineartist

« MARS »

2018

Stucco (enduit très fin composé de chaux, de poudre de marbre et de pigments naturels)
100 x 100 cm

Réalisées selon des techniques ancestrales originaires d'Italie tels que le Stucco et le Marmorino, utilisant des matériaux nobles tels que la chaux, la poudre de marbre et les pigments naturels, les œuvres d'Évangéline participent à la préservation d'un patrimoine riche et délicat, qui, appliqué à l'art contemporain, se révèle subtilement. Fine et délicate, la Matière est au cœur du travail : nuances, matités, brillances, les textures et les couleurs se mélangent, se fondent entre elles. « Mars » est issu de sa série « Contrastes » : le noir dense et opaque du charbon de bois de hêtre rencontre la lumière chaude et nuancée de l'Or, formant un contraste subtil entre le végétal brut et le métal précieux. Mars nous transporte dans un univers poétique et sensible où la Matière est explorée et révélée avec finesse à travers l'emploi de deux matériaux utilisés par l'homme depuis la nuit des temps.



CHRISTOPHE FASO

c.fasocontact@gmail.com
www.christophe-faso.com
facebook.com/christophe.faso

« HUMANITÉ »

2018
Collage, acrylique, encre sur papier
76 x 56 cm

Avec cette nouvelle série, l'artiste poursuit son exploration de l'être qu'il dépouille et humanise vers une sublime économie de l'essentiel, une révélation du lien mystérieux entre la vie et la mort.
Extrait de « Christophe Faso, pour l'Éternité » par Caroline Critiks



ARNAUD FRANC

atelier@arnaudfranc.com
facebook : Arnaud-Franc-Atelier

« SOUS L'ÉPIDERME UN SÉISME GRANDIT »

2017
Technique mixte
65 x 50 cm

Tout mon art est imprégné par la vie et par la question du désir comme une traversée du corps. Ce qui prime c'est la rencontre. Et dans un élan je trace sur le papier et sur la toile, là le support s'apparente à une peau qui réceptionne en surface le contact primitif ou résonnent des états et des vibrations qui montent. Pris dans l'étroitesse du temps, je m'oublie pour m'introduire dans une intimité et recevoir le don et la présence du modèle. Au cœur de cet instant d'humanité, je retrouve le sens caché d'une émotion révélée.



BÉATRICE GRAAS

info@beatricegraas.be
www.beatricegraas.be
facebook.com/beatricegraasartist
instagram.com/beatricegraasartist

« SE METTRE AU VERT »

2018

Technique mixte sur toile acrylique, oil sticks et impression gravure sur plexiglass
60 x 80 cm

Quoi de plus simple que de se mettre au vert et de profiter de la nature ? J'aime mixer images et mots, symphonie des couleurs, joie de vivre et humour. Sous mon aspect ludique, le propos est plus profond et critique. Je nous renvoie sans dramatisation à nos préoccupations. Mes images et textes pourraient se comparer à un carnet de vie, à des souvenirs d'enfance. Dans mes récits je donne souvent la parole aux animaux. J'amalgame ici la peinture et la gravure. Cela me permet de prendre un chemin plus réfléchi et calculé et de pousser mes recherches au-delà de l'impulsion.



STÉFANIE HEYER

stefanieheyer@hotmail.fr
www.stefanieheyer.com
instagram.com/stefanie_heyder

« CHAMBRE DE STOCKAGE III »

2019
Acrylique sur toile
100 x 70 cm

Ce travail démarre avec la découverte d'une série d'albums photos trouvés aux puces à Paris. Une découverte banale d'une histoire de bonheur conjugale à travers la juxtaposition de fragments de vie, figés. C'est le roman photo de toute une vie en somme. Celle de Pierre et Jacqueline. En détournant leurs images, en les intégrant dans des structures architecturales, j'ai cherché à questionner notre rapport à la mémoire. Notre impuissance face à sa « volatilité » et à nos stratégies pour la figer dans un mélange subtil d'illusion et de réalité.



FLO JAOUAN

flo@flojaouen.com
www.flojaouen.com
facebook.com/flo.jaouen
instagram.com/flojaouen

« QU'EST-CE QU'ON ATTEND ? 5 »

2018
Acrylique et techniques mixtes
100 x 100 cm

À première vue, il s'agit d'une scène intimiste entre un enfant et un adulte mais c'est plus largement une réflexion sur le monde de l'enfance confronté au monde des adultes. Pour moi, l'enfance est synonyme d'enthousiasme, d'énergie, d'avenir. Les adultes de notre époque sont en attente de quelque chose, en transition, traversés par des angoisses, du stress qui les tétanisent. L'enfant s'émerveille, apprend, joue en attendant que l'adulte se réveille, se lève, prenne la vie à bras le corps.



KLP

valerie@valeriepaumelle-agent.com

www.valeriepaumelle-agent.com

www.klp-art.com

instagram.com/klp.pop.artist

Artiste représenté par Valérie Paumelle - Agent d'artistes

« FEMINISM »

2018

Technique mixte (acrylique, papier, posca sur toile coton)

92 x 65 cm

Réalisée en début d'année 2018 dans le contexte de l'affaire Weinstein et des mouvements #Metoo et #TimeisUp, cette œuvre est une célébration des figures féministes de l'Histoire depuis la Révolution Française. L'artiste joue avec le contraste de la beauté plastique du sujet, soulignant qu'à contrario d'une idée fortement répandue chez les hommes, on peut assumer une féminité exacerbée et être féministe. Le choix des couleurs dominantes n'est pas anodin : le rouge évoque la perception sulfureuse du corps féminin, alors que le noir rappelle l'oppression quotidienne subie par les femmes dans le monde en raison de cette perception.



PRISCILLA LEGOUX

priscilla.legoux@gmail.com
www.priscilla-legoux.com
instagram.com/priscillalegoux

« JEUNE FILLE SUR LES MARCHES D'UN ESCALIER »

2011
Huile sur toile
130 x 89 cm

Une jeune fille absorbée dans un monde tout intérieur sur les marches d'un escalier. Elle est à la fois hiératique dans sa pose unifiée et réflexive comme perdue dans ses pensées. La vie est devant elle...



SAINTE FAUSTE

curtaincallartisticagent@gmail.com

www.sainte-fauste.com

www.saintefauste.com

saatchiart.com/sainte-fauste

facebook.com/sainte.fauste

curtaincallartisticagent@gmail.com Artiste représenté par Fred Steimer - Agent d'artistes

« THE LAST SITTING »

2017

Acrylique et marker

50 x 50 cm

Ma ligne créatrice est basée sur l'idée suivante : « Nos icônes continuent de vieillir avec nous ». Ces icônes ont une histoire et une image quoi que l'on fasse elles restent présentes dans notre vie et notre quotidien. Comment interagissent-elles encore de nos jours sur notre analyse, notre pensée, nos valeurs, nos comportements, etc. ... Comment vivent-elles aujourd'hui avec nous. Que pourraient-elles penser de notre société, de nos mœurs, de nos actions, ...et comment nous les intégrons dans notre quotidien.



CASSANDRA WAINHOUSE

cassandrawainhouse@gmail.com

www.cassandrawainhouse.com

instagram/facebook : cassandra juliette wainhouse

Artiste représentée par Nathalie de Frouville - Agent d'artistes

<http://nathaliedefrouville.com>

« LE TEMPS »

2016-2017

Collage, dessin, couture, peinture, feuille d'or sur carte géographique marouflée sur toile

100 x 80 cm

Sélectionnée pour un salon d'art contemporain parisien en 2018, section Synthèse, elle est la première d'une série sur le Voyage dans le temps, dans l'espace et dans l'intimité, un parcours à la recherche de l'Autre et à la recherche de Soi. Un travail qui se veut poétique, intime, avec une figuration symbolique mais contemporaine, classique mais ambiguë.



ZOU

contactzou@orange.fr
www.zou-paintings.com
instagram.com/zou_paintings
Facebook : Zou Artiste Peintre

« S4_4 »

2018
Technique mixte photo / peinture
40 x 60 cm

Ce travail photographique est le fruit de plusieurs voyages, d'un long cheminement pour aboutir à une série de photos tirées en noir et blanc, sur lesquelles j'apporte couleurs, et parfois matières. J'aime leur symbolique, celle de la passerelle entre les hommes. Aujourd'hui, nous sommes trop face à des « murs », par manque d'échange, de communication, de tolérance. Et pour citer Nietzsche : « La grandeur de l'homme, c'est qu'il est un pont et non une fin. »





Le Prix du Jury Professionnel 2019 est attribué
par Objectif **FEMMES** et la Mairie du 9^e arrondissement.

LES PHOTOGRAPHES OBJECTIF FEMMES

Depuis 4 ans, Objectif **FEMMES** est l'événement photo qui met en lumière les photographes au féminin. Qu'elles travaillent sur le corps, l'actualité, la nature ou capturent une réalité plus abstraite, elles ont toutes un regard bien à elles sur la vie et nous racontent une histoire particulière. J'ai voulu valoriser leur démarche et m'engager pour que l'audace et le talent des femmes soient enfin visibles. Cette année ce sont 5 artistes françaises et internationales, qui auront la belle opportunité d'être exposées à Paris. Il fallait un écrin à la hauteur de l'événement : ce seront les magnifiques salons de la Mairie du 9^e arrondissement et je suis extrêmement fière que le pari de mettre en scène les talents pluri'elles soit réussi.

Karine Paoli

Fondatrice d'Objectif **FEMMES**

www.objectif-femmes.art

L E J U R Y



Osborne Clarke est un cabinet d'avocats « full service » dont l'une des spécialités est la propriété intellectuelle, et plus particulièrement le droit d'auteur. La création, la protection de la création et celle de l'artiste auteur, et plus généralement la promotion de l'art, sont donc naturellement un sujet d'intérêt pour le cabinet et ses avocats.

Au-delà de cet aspect, il s'agit aussi de reconnaître que sans l'art, le monde serait moins humain.

Pour ces raisons, il nous importe de soutenir Objectif **FEMMES** qui est proche de nous, en valeurs et en géographie, en lui délivrant des conseils juridiques « pro bono ».

Claire Bougenard

Avocat Associée du Cabinet International

Osborne Clarke



Dans le 9^e arrondissement de Paris, la photographie se regarde au féminin. Depuis quatre ans, la Mairie du 9^e accueille l'exposition « Objectif **FEMMES** », qui invite le grand public à la rencontre de photographes talentueuses.

Cette formidable initiative de Karine Paoli, que j'accompagne depuis sa création, a permis de révéler des artistes parisiennes et internationales aujourd'hui renommées. J'en suis particulièrement fière.

Pour cette nouvelle édition, cinq femmes photographes présenteront leurs œuvres dans les salons Aguado de la Mairie du 9^e, du 1^{er} au 8 octobre 2019. Ne manquez pas ce rendez-vous incontournable de la photographie féminine à Paris qui allie talent, émotion et sensibilité.

Delphine Bürkli

Maire du 9^e

O B J E C T I F F E M M E S



Journaliste Lifestyle, cela fait plus de dix ans que je m'amuse à mettre en lumière celles et ceux qui donnent tout pour leur métier, leur passion ou pour une cause. Indépendante, je travaille avec plusieurs médias comme Canal+, Orange, Paulette magazine, entre autres. Ma devise, donner la parole aux artistes qui méritent les meilleures tribunes.

Stéphanie Chermont

Journaliste



Fabienne Filliole est Directrice Générale de Dahinden, laboratoire photo professionnel créé en 1968 à Paris, qui soutient de longue date les artistes photographes et produit de nombreuses expositions.

Passionnée d'art et de photographie, elle est engagée dans l'entrepreneuriat au féminin et est à la tête d'Afluens, un groupe de communication indépendant dédié aux marques premium, dont Dahinden fait partie.

De sa rencontre avec Karine Paoli est née l'envie de rejoindre l'aventure artistique d'Objectif **FEMMES** et d'accompagner concrètement les photographes participant à l'événement, en réalisant la production de leurs tirages pour l'exposition.

Un partenariat fondé sur la proximité, l'échange, la créativité et l'humain pour révéler les talents et sublimer l'image.

Fabienne Filliole

Directrice générale de Dahinden

LE JURY



Imaginer une société construite sur les valeurs d'égalité Homme Femme est un sujet, à la fois, légitime et porteur d'espoir. Chez Les Manufactures Février, nous veillons à créer un environnement de travail inclusif qui encourage de donner, à chacun, une chance égale. Et pour cela, il est nécessaire de faire un focus sur le développement des talents féminins. Objectifs **FEMMES** nous permet d'accompagner cette ambition, en dedans et au dehors de l'entreprise, c'est pourquoi je suis particulièrement heureuse de soutenir cette belle initiative.

Claire Gagnaire

**Secrétaire générale du groupe
Les Manufactures Février**



On prend tous des photos au quotidien mais cela ne fait pas de nous des photographes. Où se situe la frontière ? J'attends d'un-e photographe qu'il-elle soit à la fois un témoin du monde et un révélateur de nos émotions. J'attends d'une photographie qu'elle illustre le regard personnel de son auteur tout en parlant un langage universel.

Marie Joly

**Responsable marketing et partenariats
du Museum TV**

OBJECTIF FEMMES



Karine Paoli nous donne de nouveau rendez-vous pour la quatrième édition de son Objectif **FEMMES** dans l'une des plus belles mairies de la capitale, celle du 9^e arrondissement. Être photographe c'est prendre conscience d'un visible tout en mettant en lumière un inconnu, une émotion, une vibration. La magie d'une photo bien que délimitée par des contraintes liées à son médium (fixité, cadrage, support réel...) transcende tous ces obstacles et nous offre un horizon, un cadre sans frontière, quittant la réalité pour autre paradigme.

Avec ces cinq photographes professionnelles femmes nous allons avoir l'occasion de voyager dans le mouvement, l'espace, le végétal, la matière, la lumière...et plus encore... selon la perception du « regardeur »...

Claire Lauras

**Directrice régionale déléguée
de JCDecaux**



Je suis très heureuse de faire partie du jury d'Objectif **FEMMES**. De par mon métier, j'ai la chance de fréquenter de nombreux photographes. Ce qui me fascine toujours ce sont les histoires qu'ils racontent sur leurs clichés. Pour moi, une photographie c'est un tout, l'émotion que je ressens en regardant une photo et l'histoire que le photographe raconte, ce qui se passe dans la seconde où il décide d'appuyer sur le déclencheur. J'ai une photo qui me touche particulièrement, c'est un sans-abri dans les rues de Paris, j'ai assisté à la capture de ce moment ce qui lui donne encore plus de valeur et d'émotion. Je pense que le regard d'une femme photographe et l'œil d'un homme sont différents. Les clichés de Vivien Maier, cette photographe de rue extraordinaire, méconnue de son vivant, représentent pour moi typiquement l'apport d'une femme. Elle a passé sa vie à photographier le quotidien avec tendresse dans une singularité et une vérité, novatrices par rapport au regard des hommes à cette époque. Ce qui va m'intéresser en étant membre de ce jury, c'est d'apprécier cette complémentarité.

Frédérique Libaud

Directrice Associée de l'agence FLAG

LE JURY



Le groupe Emerige, à l'instar de son fondateur Laurent Dumas, est un mécène engagé dans le soutien à la scène artistique française, via le fonds de dotation Emerige, mais également à travers le programme « 1 immeuble, 1 œuvre chez Emerige ». Emerige contribue à l'essor de l'art dans la ville, par le biais d'acquisitions et de commandes d'œuvres d'art contemporain dans le cadre de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre chez Emerige » qu'il a co-fondée en 2015. L'art photographique, au-delà, d'un bon appareil, c'est une prise de vue, un angle, une sensibilité, l'émotion de l'instant et il a ainsi tout à fait sa place dans les immeubles d'Emerige. C'est pourquoi c'est tout naturellement, avec grand enthousiasme et avec reconnaissance que j'ai accepté l'invitation de Karine à participer au jury Objectif **FEMMES** 2019. Lors de notre rencontre, nous avons parlé projets artistiques bien sûr mais surtout de l'aspect humain. C'est aussi dans cet esprit que parallèlement j'ai créé l'association Céline Art&Co dont le but est d'organiser des sorties culturelles, partager des découvertes artistiques, avec l'idée de créer du liant et des interactions entre les adhérents autour de l'art.

Céline Maillard

Responsable du programme 1 immeuble 1 œuvre chez Emerige



Après une quinzaine d'années en communication et une parenthèse artistique, j'ai fondé l'agence en 2011 à la suite de rencontres marquantes avec des artistes. Qu'ils soient photographes, peintres ou sculpteurs, j'aime représenter avant tout des talents investis dans des créations à forte écriture personnelle. La photographie est une part importante de mon activité, pour soutenir la réflexion de sujets, gérer la production ou encore favoriser la visibilité auprès des porteurs de projets, des institutions et des galeries. A l'ère du numérique où nous sommes constamment abreuvés d'images, il me semble primordial de revaloriser le travail d'Auteur, celui qui vient du cœur et des tripes, fruit d'un questionnement et d'une réflexion. Et celui des talents féminins contemporains, injustement moins visibles alors que leur effervescence créative et leur maîtrise technique n'ont rien à envier à celles de leurs homologues masculins, méritent amplement qu'on s'y attarde en laissant tomber les préjugés.

Valérie Paumelle

**Agent d'Artises et Commissaire d'exposition
Objectif FEMMES**

OBJECTIF FEMMES



Passionnée de peinture, je me suis intéressée à la photographie initialement dans le cadre de mes activités professionnelles avant de parcourir expositions et foires dédiées à cette discipline formidablement riche et diversifiée. J'admire le travail de Karine Paoli et l'énergie qu'elle déploie pour soutenir et faire rayonner le talent d'autres femmes photographes. Je suis très honorée de pouvoir participer à cette nouvelle édition d'Objectif **FEMMES** et attends avec joie d'être surprise, enthousiasmée, touchée par la sensibilité et le regard des artistes sélectionnées cette année.

Arienne Rolland

**Directrice de l'image et de la communication
corporate de L'Oréal**



Mon premier lien avec la photo remonte à l'enfance. Lumière rouge, odeurs chimiques, magie de l'image qui se révèle puis se fixe dans les bains, souvenirs de dimanches après-midi passés avec ma mère, photographe amateur, dans son laboratoire photo improvisé à la cave. Mon goût pour l'image s'est affirmé à l'adolescence pour se porter aussi sur l'image animée, ce qui m'a conduit à choisir la télévision comme métier. 30 ans plus tard, j'ai la chance de diriger Téva, la chaîne des femmes, et Paris Première, chaîne culturelle aimant les arts et la photo, chaîne partenaire de Paris Photo. Alors quand Karine Paoli, belle rencontre du concours de la Femme Téva, m'a proposé de faire partie du jury Objectif **FEMMES**, j'ai accepté avec reconnaissance et enthousiasme. Un pont entre mes goûts personnels et ma vie professionnelle, et l'occasion de mettre en lumière des femmes qui savent si bien la saisir.

Catherine Schoffer

Directrice Générale de Parispremiere et Teva

LE JURY



J'ai le grand plaisir d'intervenir dans le projet Objectif **FEMMES** en tant que Commissaire d'Exposition. C'est un grand privilège de donner son point de vue dans un festival aussi créatif, et véritable porteur de talents féminins. Mon rôle au sein de la société PNY, fournisseur de solutions de stockages pour les photographes m'amène à en rencontrer un certain nombre et soutenir leurs projets. Karine Paoli anime le festival Objectif **FEMMES** avec beaucoup de passion et de dynamisme. Cet événement rassemble des talents exceptionnels, issus d'univers photographiques très variés et un jury composé de femmes extrêmement sensibles à l'art et impliquées.

Sophie Verdier

**Communication Manager EMEA PNY et
Commissaire d'Objectif FEMMES**

LES 5 PHOTOGRAPHES SÉLECTIONNÉES

CAROLE CHARBONNIER

ccharbonnier.galerie@gmail.com
www.charbonnier.work
instagram.com/carolecharbonnier

« BOIS_9 »

2018
Photographie
42 x 60 cm

Comment une matière composée d'atomes pourrait-elle avoir de la mémoire ? Le bois, matière ligneuse et compacte. Une matière intelligente, sensible, adaptative et évolutive. Transformée, contrainte, métamorphosée la cellulose devient papiers, feuillets puis livres...une autre vie. La puissance du temps commence son travail. Après siècles ou années, ces tranches de livres abîmées, brûlées, dévorées de poussière, de maladies et d'insectes subissent des variations. La matière sort de sa torpeur, réveille l'atome du bois, de l'arbre, du vivant, pour reprendre sa forme originelle. Des feuillets forcés dans le carcan d'un livre, le bois renaît. Cette série d'images est le témoin de cette transformation.



SOPHIE LE GENDRE

sophie.legendre8@gmail.com
www.legendre.fr
instagram.com/sophie_le_gendre
Artiste représentée par Laurent Picard - Agent d'Artistes
contact@lo4art.com

« RESPIRATION »

2019
Photographie numérique
60 x 80 cm

Aujourd'hui, le monde court, la violence fait rage. Cette série est mon humble façon d'offrir un moment de respiration à chacun d'entre nous. Et puis, surtout, d'honorer cette terre, de la remercier de tout ce qu'elle nous offre. La fragilité de ces fleurs est là pour nous faire prendre conscience de la richesse de l'instant T. Une ode au temps suspendu.



LESIA MARUSCHAK

lesiam@rogers.com
www.LesiaMaruschak.com
instagram.com/lesiamaruschak

« MY DOLL »

2019

Unique photography-based paperwork
Pigments, kozo paper, egg tempera, ash, wax and damar resin
100 x 100 cm

Working across the still and moving image, sculpture and painting, Maruschak creates objects which encapsulate narratives emerging from fragments often multiplied thousands of times. Her commitment to making drives her to push what her camera captures until she arrives at an abstract sensual representation - almost otherworldly.



ISABELLE SEILERN

isabelleseilern@hotmail.com
www.isabelle-seilern.com

« JEUX DE LUMIÈRE N° 3 »

2016

Photographie - Couleur pigmentaire

Papier : Hahnemühle - Fine Art Baryta 325g/m²

Contrecollage sur Dibond et caisse américaine en aluminium noir mat

70 x 105 cm

Trois phénomènes me fascinent depuis longtemps : l'ombre, les reflets de lumière et l'eau dans toutes ses métamorphoses. L'ombre, comme le reflet de lumière, fait apparaître un nouvel univers dans lequel chacun peut voir des formes différentes : silhouettes humaines ou animales, figures fantastiques ou végétation. L'eau, à son tour, redessine de nouvelles images et crée des effets de miroirs liés à l'immobilité. Pour la série « Jeux de Lumière », j'ai laissé la lumière peindre sur un fond noir.



ERICA SIMONE

erica1111@gmail.com

www.ericasimone.com

instagram.com/ericasimone

Artiste représentée par Laurent Picard - Agent d'Artistes

contact@lo4art.com

« FLY »

2014

Photographie numérotée sur 6 exemplaires

75 x 75 cm

La série « Dancers in the Dark » (« Danseurs dans le Noir ») célèbre la perfection de la forme humaine et le mariage naturel du corps de l'homme et de la femme à travers le mouvement et la danse, en focalisant sur le lâcher-prise du corps et la libération de l'âme. Les images de ces deux couples de danseurs mariés évoquent un fort romantisme, une sexualité artistique sans explicités - une vraie histoire d'amour de la danse entre le danseur et sa complice -.





Le Prix du Public 2019 section « Photographies »
est attribué par PARIS**ARTISTES**# et Dahinden.

LES PHOTOGRAPHES

ADRIENNE ARTH

arthadrienne@orange.fr
www.adriennearth.com

« NU À LA MAIN »

2017

Photographie sur impression

Tirage : 1/3. Papier japonais Awagami, Kozo blanc. Jet d'encre pigmentaire.

Contre-collé sur dibond.

50 x 80 cm

Cette photo fait partie de la série Eros qui revisite la tradition du nu. Mais aussi celle du regard sur soi, le regard d'une femme sur elle-même, sur son propre corps. En cela, c'est un travail d'autoportrait rarement abordé sous cet angle. Une réappropriation du corps dont la perception est variable et multiple selon les instants.



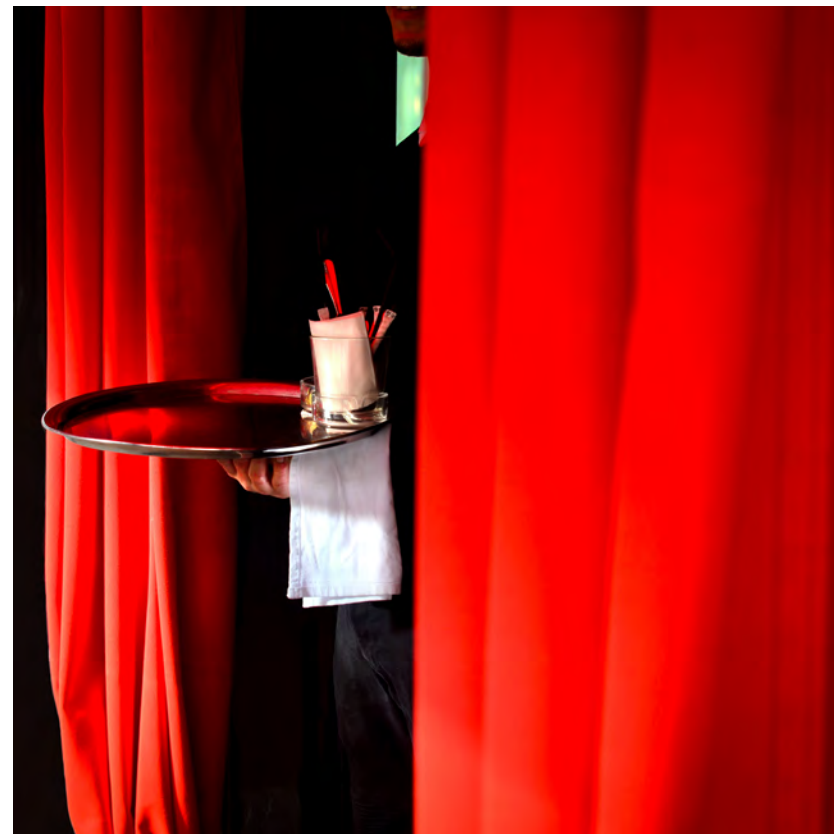
THIERY BEYNE

t.beyne@gmail.com
www.thierybeynephoto.com

« MES GARÇONS, DE CAFÉ »

2018
Photo numérique
50 x 50 cm

Durant 2 ans j'ai parcouru les cafés parisiens à la recherche de nos « authentiques » garçons de café, ceux encore et toujours habillés de leurs traditionnels tabliers, leurs chemises blanches, leurs limonadiers portés avec fierté dans la poche de leurs gilets noirs. Ne pas me faire remarquer c'est le concept et l'idée maîtresse de mon travail photographique, prendre l'instantané, capter la gestuelle, la dextérité, l'habileté avec laquelle ils travaillent, toujours dans un vertige de rapidité, alors que nous clients, sommes tranquillement assis à siroter notre petit noir. Tomber ces idées reçues de « garçons désagréables », ces hommes et ces femmes sont en grande majorité les ambassadeurs affables de leurs maisons, soignant l'hospitalité de l'établissement, jouant avec des expressions verbales qui n'appartiennent qu'à eux et inlassablement répétées, humour parisien et même parfois traduit en mauvais anglais pour nos touristes qui restent interrogatifs, voire dubitatifs. Sans eux, Paris ne serait pas Paris, alors pourboire !



LUIS CAVACO

luis@lautreagence.com
luiscavaco.fr

«GOLDEN YEAR» DE LA SÉRIE «MOTOR EMOTIONS»

2017
Photographie numérotée 1/5 et signée
60 x 80 cm

Quand je croise une voiture qui m'intéresse, je m'arrête. Je m'approche, je tourne autour... Je ne sais pas tout de suite ce que je vais en faire. Je la ressens, je commence à prendre des photos totalement instinctives, selon le décor dans lequel elle s'inscrit, les couleurs, la lumière... L'image de la voiture sert à véhiculer une histoire. Ce n'est pas la voiture qui importe mais l'histoire qu'elle raconte.



SIRIN DOGUS

by.sirindogus@gmail.com
www.sirindogus.com

« LE RISQUE EST BEAU »

Zurich, 2018

Dessin au rottring noir 0.5 mm et feutre noir sur tirage photographique personnel
59,4 x 59,4 cm

La superposition de dessin sur mon travail photographique, de formes organiques -sur paysage, ou corps humain-, me permet d'obtenir la création d'un territoire étrange ; communiquant avec notre part d'ombre pour s'épanouir dans l'imaginaire. Je m'efforce d'opacifier les frontières artificielles que nous érigeons entre le rêve et le réveil, la pensée et l'émotion. C'est un moyen pour moi de traduire plastiquement ces frontières, de rendre compte du regard, de la rupture entre la perception et de la réalité qui varient selon chaque personnes, chaque histoire. C'est important de garder les soucis du détail en travaillant l'anatomie, je le reprends par les lignes principalement pour rendre compte d'une analyse émotionnelle.



S. Dogus

GEORGES DUMAS

gdumas1@gmail.com
www.georgesdumas.com

« ANOTHER RING »

2019
Paintography (technique mixte sur toile)
92 x 92 cm

Cette œuvre appartient à une série intitulée « Dancer in the Dark » consacrée à la danse. Elle est typique de mon travail en ce qu'elle présente un personnage que j'ai dépouillé de sa chair pour le pétrifier dans une posture qui le livre aux affres du temps. The Ring est une paintography, c'est-à-dire une œuvre en technique mixte qui se situe aux confins de la photographie, de la sculpture et de la peinture. Les petites marques carrées qui parsèment le corps du modèle sont un lointain écho à la nature numérique de mon travail, marques qui auraient été laissées par le burin électronique d'un sculpteur virtuel.



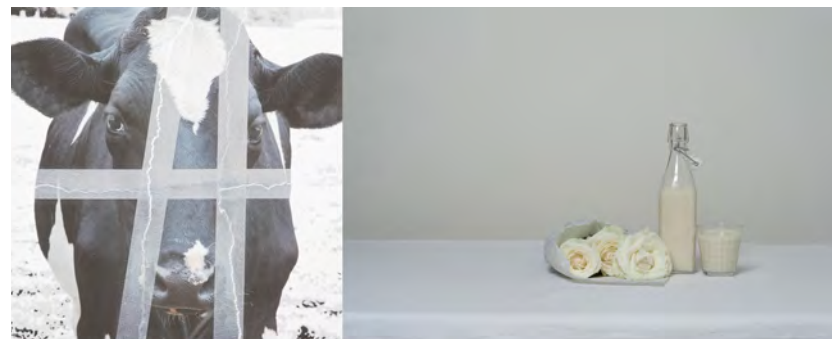
ODILE GINE

odile.gine@gmail.com
www.odilegine.com/fr/accueil
hanslucas.com/ogine/photo

« LE LAIT » ET « LA DÉCHIRURE »

50 x 50 et 80 x 50 cm
2018

La série « Ceci n'est pas une vache » questionne sur l'industrie agro-alimentaire impliquant les enjeux environnementaux (l'élevage intensif pollue autant que les transports) et sociétaux (le statut de l'animal – ici l'élevage bovin – dans notre société actuelle) et interroge sur les frontières que les nouvelles technologies nous obligent à fixer afin d'espérer « un nouveau monde » fondé sur l'éthique et attaché au respect du bien-être animal, et du rapport que l'homme entretiendra avec lui : animal/machine ou animal/être-vivant ?



KIM BOMI

kimbomi.art@gmail.com
ajacfrance.com/2016/02/29/bomi-kim
instagram.com/bomi.kim.art

« LIGHTING »

2018

Faisceau lumineux, vidéo projection en couleurs, son stéréo : 2'30".

Projection sur la peinture
280 x 300 cm

Pouvez-vous croire en des choses que vous ne voyez pas ? Ce travail qui se base sur la perception optique, représente une peinture comme murale des parties sensorielles des objets, toutes les choses devant lesquelles nous passons tous les jours sans nous en rendre compte. La vidéo qui est projetée sur la partie blanche, le « vide » dans la peinture, montre les patterns du visible et de l'invisible grâce à sa temporalité de la lumière. J'ai tourné un remake du film « Lightning (1976) » de Paul Kos de mon point de vue.



STÉPHANIE MALOSSANE

info@stephanie-malossane.com
www.stephanie-malossane.com
instagram.com/stephaniemalossane

« TIME, TIME II, TIME III, TIME IV »

2019

Cyanotypes sur bois

30x30 - 4 pièces assemblées qui peuvent se dissocier

Stéphanie explore la superposition des temps, les reflets d'âmes, le rayonnement et ce qui rend une œuvre vivante. Nature environnementale et nature intérieure entrent en osmose et nous parlent à travers l'œuvre qui elle nous parle à travers notre nature. Cette nature nous observe et nous échappe, mélange les temps, les lieux, les ressentis. Les anneaux de bois représentent le vécu d'un arbre mais témoignent aussi des dégâts du climat. Ils deviennent de plus en plus étroits, s'entrecroisent. L'homme y laisse son empreinte. Les oiseaux nous observent et disparaissent puis réapparaissent.



JEAN CLAUDE N'DOUMBE

jcnd@gmx.com

facebook.com/jeanclaude.ndoumbe.10

instagram.com/jcnd_atelier

Artiste représenté par Laurence Guerrieri - Agent d'Artistes

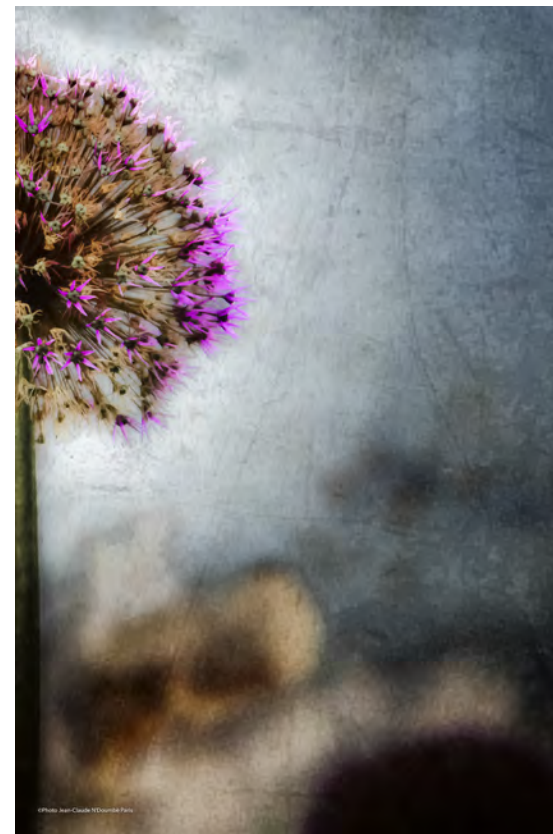
laurence.guerrieri@nogaya.in

« L'INATTENDUE »

2019

Photographie impression Fine art pigmentaire sur papier Hahnemuhle
contre collage dibon, monté sur châssis aluminium

« L'inattendue », extrait de la série : Another country. Un ailleurs où je projette mes douces et parfois joyeuses mélancolies, des visions chimériques et autres, un monde onirique où épancher mes maladies imaginaires, à l'affût de réalités qui puissent donner vie à une photo.



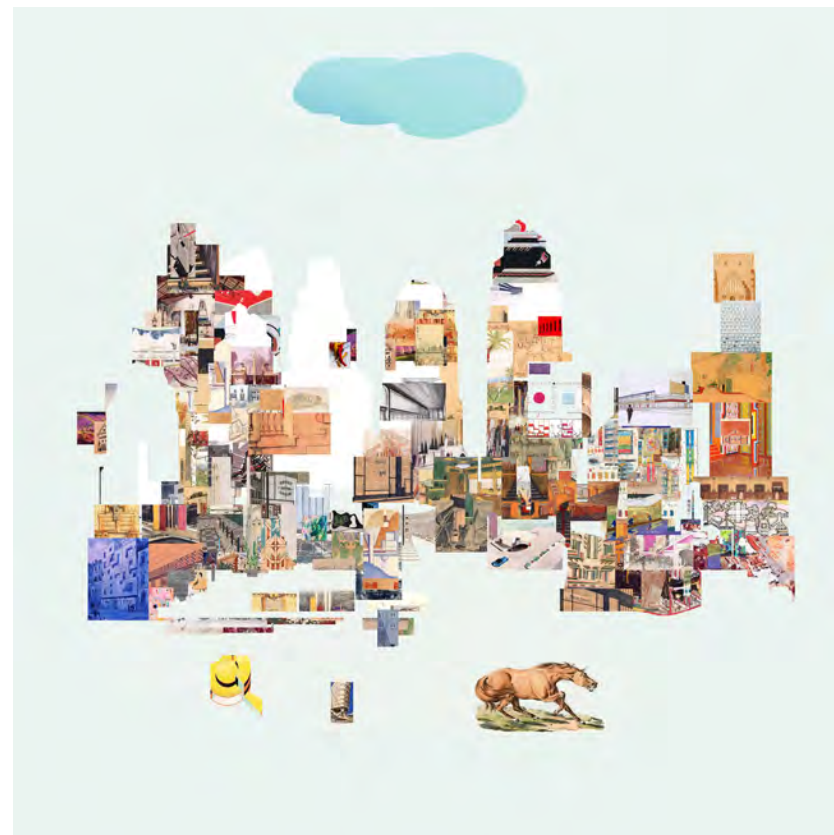
HERVÉ PERDRIEL

perdriel_herve@yahoo.fr
www.herveperdriel.com
instagram.com/artherveperdriel

« HORSE »

2018
Collage digital imprimé sur aluminium
100 x 100 cm

Cette œuvre fait partie d'une série de créations avec comme thème central, les bâtiments et l'architecture, la ville et la modernité. Celle-ci a été réalisée à partir de photos et de dessins d'architecture à travers l'histoire. Le cheval qui se cabre, issu d'une peinture ancienne, intervient comme un point d'interrogation.



ALAIN RIVIÈRE-LECOEUR

alainriviere.studio@orange.fr
www.alainrivierelecoeur.com
facebook.com/alain.riviere.12

« TERRE NOURRICIÈRE »

2016

Tirage photographique fine art pigmentaire sur papier coton encadré caisse américaine
85 x 85 cm

Prométhée créa les Hommes à partir d'une motte d'argile. La terre comme lien et liant de l'humanité. Chairs de terre des corps figés en plein mouvement ; nos racines puisent dans cette masse terreuse, dans cette matière qui nourrit nos corps et nos âmes ! C'est un retour à la genèse, à nos origines. Les corps fusionnent, se métamorphosent se lient par la glaise, par la danse.



FRÉDÉRIC ROULLET

frtphoto@yahoo.fr
instagram.com/frt_photo

« ÉCUME CÉLESTE »

Photographie numérique
Imprimée sur papier Fine Art Pearl 285g sur dibond 2mm et encadrement
80 x 80 cm

Nuage éphémère, brume légère, pensée de brume, voile de vapeur, corps éthéré ou filet en spirale élançée sont des images permettant de dire que les nuages et la fumée sont le reflet d'une douceur et d'une tendresse cotonneuse. Leur aspect peut se transformer en un duvet aérien ou un en nuage symbolisant le fugitif et l'éphémère mais aussi le mouvement et la transformation pour, parfois, finir en un sujet poétique... Nous restons, par cette métamorphose, émerveillés de ces formes, de ces figures ouateuses se muant avec la légèreté d'une plume ou au contraire par ces dessins figés dans l'espace et cette sa blancheur plus ou moins opaque. Ce royaume vaporeux peut alors être considéré comme des miroirs de l'âme humaine véhiculant vers le ciel mais aussi être le nuage de nos pensées ou de nos souvenirs. C'est sans doute par ces images qu'est née l'expression : « Avoir la tête dans les nuages ».



OLIVE SANTAOLORIA

contact@santaoloria.com

www.santaoloria.com

facebook.com/santaoloriaphoto

instagram.com/olive_santaoloria

Artiste représenté par Nathalie de Frouville - Agent d'artistes

<http://nathaliedefrouville.com>

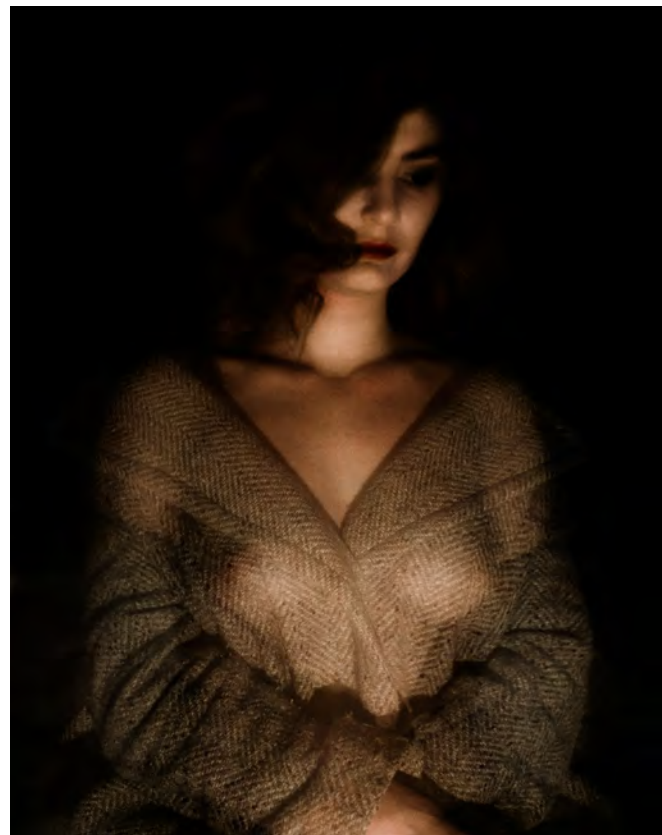
« INTIMITÉ »

2018

Photographie

70 x 50 cm

À la lueur d'une bougie, d'un trait de lumière, dans le noir, se dessinent la silhouette de femmes, de corps et des visages. Une intimité.



SOUFFLE

misspopartparis@gmail.com
www.souffle.cool
instagram.com/souffle_studio
Page Facebook @soufflestudio
Représentés par Barbero Marguerie www.barberomarguerie.com

« EGG AND ORANGE #1 »

2017

Photographie, Impression Jet d'encre sur papier Fine Art, encadrement dans cadre bois Nielsen
Apollo 30x40 avec passe-partout blanc
20 x 30 cm

Cette œuvre date de 2017 et a été une de nos premières réalisations. Elle correspond à une réflexion plastique sur la tension, la suspension, qui survient avant l'incident, dans un univers léger, minimaliste et coloré. Nous sommes attachés à créer des images qui cultivent un certain décalage, pas de côté, accident, de manière à toujours questionner ce qui nous est donné à voir dans nos sociétés de consommation et de diffusion d'images.



MURIEL VEGA

muriel.vega@mailfence.com
www.murielvega.com

« VINCENNES N° 2 »

2012
Photographie argentique
110 x 132 cm

La série « Réflexion » est réalisée de façon à instaurer une certaine confusion, ceci dans le but d'interroger les rapports entre image et imagination, visible et invisible, réel et apparences. La nature est en grande partie un mystère puisqu'au constat des physiciens nous ne percevons que 5% de l'univers, les dernières découvertes de la science allant jusqu'à évoquer l'idée que la matière n'est constituée que de vide. Je m'interroge alors sur la valeur de l'image. C'est pour promouvoir sa beauté, son utilité, rappeler son potentiel de régénération tant physique que psychique que j'ai choisi la Forêt comme 1^{ère} exploration de cet univers fictif.



MONIQUE WENDER

mwender@mowe1.com
www.mowe1.com
[instagram.com/moniquewender](https://www.instagram.com/moniquewender)
[facebook.com/mowe1com](https://www.facebook.com/mowe1com)

« STELLA-PLAGE 2 »

2019
Photographie numérique, photomontage
230 x 38 cm

Ce qui m'intéresse surtout dans les plages, ce sont les structures éphémères dont elles sont parsemées : portiques, jeux, tentes, cabines, qui en font des paysages semi urbains posés au bord de l'espace infini de la mer et du ciel. C'est le contraste entre ces constructions bariolées, dérisoires, et l'immensité de la nature que je tente de restituer par le format panoramique. Je transforme les perspectives, les couleurs et les formes avec l'ordinateur. Je les réarrange jusqu'à ce que les photographies soient conformes à l'aspect pictural que je veux leur donner.





Le Prix du Public 2019 section « Sculptures » est attribué
par PARIS**ARTISTES#** et Le Géant des Beaux Arts.

LES SCULPTEURS

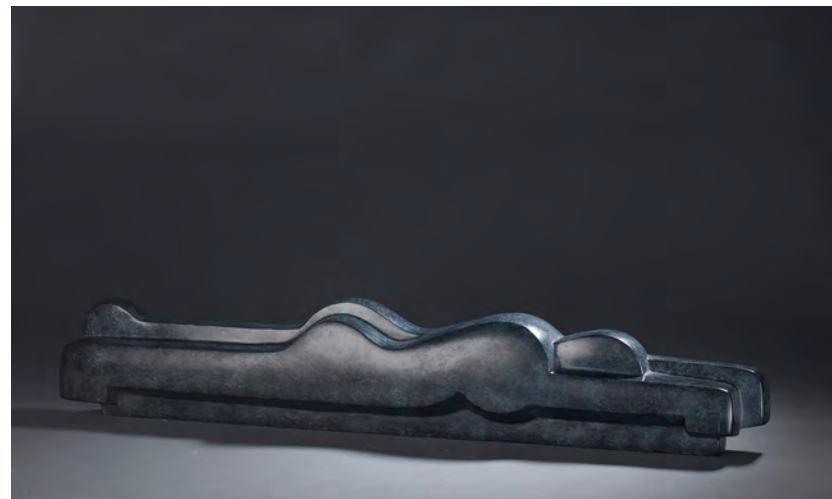
SOPHIE BOCHER

sophiebocher@icloud.com
www.sophiebocher.com
instagram.com/bochersculpte

« NAGE LIBRE »

2018
Bronze à la cire perdue 1/8, Fonderie Paumelle
82 x 15 x 8 cm

La Nage Libre est le style de nage le moins réglementé dans les compétitions, la seule contrainte étant que le corps coupe la surface de l'eau. Cette œuvre a d'abord été conçue en grès puis tirée en plâtre pour être retravaillée et lissée. L'œuvre ici évoque l'instant où la détente du corps dans la nage est maximale. Le tendu de l'œuvre fait ressortir ses ondulations, le rythme des courbes, et le mouvement sensuel de l'eau sur le corps de la Nageuse. La patine « bleu de gris » de l'œuvre accentue sa minéralité et cherche à réinterpréter la facture classique du vert de gris. L'œuvre est le résultat d'un travail de plus de 6 mois : sculpture et finition du plâtre, moulage, travail de la cire, fonte, ciselure et patine en collaboration avec la Fonderie Paumelle.



CLAIRE CRETU

clairecretu@gmail.com
www.2c-sculpteur.com

« POP CORN- LES OISEAUX »

2019
Résine peinte
60 x 30 x 84 cm

Le monde est un cornet de POP CORN !!! À l'intérieur se cache des secrets qui explosent et se transforment selon mon humeur. LES OISEAUX sont de retour et nous sommes tout petit...



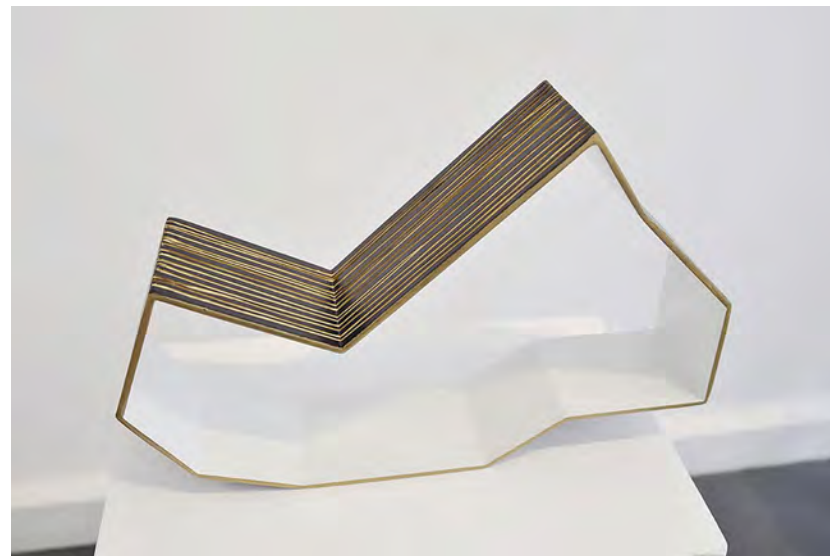
OLIVIA DE SAINT LUC

oliviadesaintluc@sculpture-metal.fr
www.sculpture-metal.fr

« ÉLASTIQUE »

2017
Sculpture en métal peint

La contradiction suscitée par le titre interpelle. Peu à peu, l'acier brut se transforme sous la main pour le rendre léger, coloré, laissant parfois le doute sur l'origine du matériau qui s'estompe peu à peu. Sa forme fermée fini par tourner en rond, comme un élastique que l'on pourrait étirer entre les doigts.



FRAN

delta.fran@yahoo.fr
instagram.com/arts_fran

« LA CHUTE »

2019
Structure métallique+catalogue papier
100 x 90 cm

Je réalise des personnages mi-humains mi-robots appelés MÉCKABLASTS de toutes tailles, fabriqués à base de tout type de papier : catalogue de la grande distribution, kraft, papier glacé, journaux etc. pour accroître leur légèreté. Protégés par leurs armures formées par l'accumulation de bandelettes de papiers déchirés, ils se suspendent, font de la tyrolienne, courent, sautent ou chutent. Je privilégie le choix du papier pour sa grande souplesse de création : je déchire, je malaxe, j'écrase le papier sur le squelette métallique, j'assemble... Les volumes montent en puissance et prennent vie ! La quête du mouvement est l'épicentre de mes recherches.



MARIE-LAURE GERARD-BECUWE

mlgerardb@hotmail.com
www.marielauregerardbecuwe.com

« RÉFLEXION EN MARCHÉ »

2019
Bronze et acier
Diamètre 160 cm

Chaque œuvre sort de notre imaginaire d'artiste, l'affaire du visiteur est de s'engouffrer, ou pas, dans cet imaginaire et de l'interpréter à sa façon... Le travail sur le reflet est fascinant car dans l'effet miroir, l'image inversée, en échos à la réelle, ouvre la porte à toutes sortes d'interprétations... Le double peut être la gémellité que nous portons en nous. La partie trouble, cachée, « l'autre » de notre personnalité. Et réflexion est un mot ambigu : Il suggère l'introspection, le travail intellectuel... ou tout simplement la vision d'une belle image reflétée...



DOMINIQUE MERCADAL

dominiquemercadal@sfr.fr
www.dominique-mercadal.com
instagram.com/dominique_mercadal
Facebook : Dominique Mercadal Céramique

« DÉESSES DE FERTILITÉ »

- 1/ Déesse assise, H 15cm, L 18/ 13,5cm
- 2/ Déesse bras recourbés, H 17cm, L 12/ 9cm
- 3/ Déesse retournée sur son socle, H 18, L 10/10cm
- 4/ Déesse un bras, H 18,5cm, L 12/ 8cm
- 5/ Déesse sans bras, H 18,5cm, L 10/8cm

Pour la série des Déesse de Fertilité, je suis partie de la Vénus de Willendorf. Elle est composée de petites sculptures, servant de contenants (vase, cruche). Le corps de ces petites Déeses est tronqué. Il leur reste leurs fesses, leur ventre, parfois leurs seins. Leurs bras sont des anses qui permettent de les prendre, leurs jambes sont coupées. Dépourvues de membres, elles ne peuvent pas agir. Elles peuvent juste contenir de l'eau, symbole de la vie.



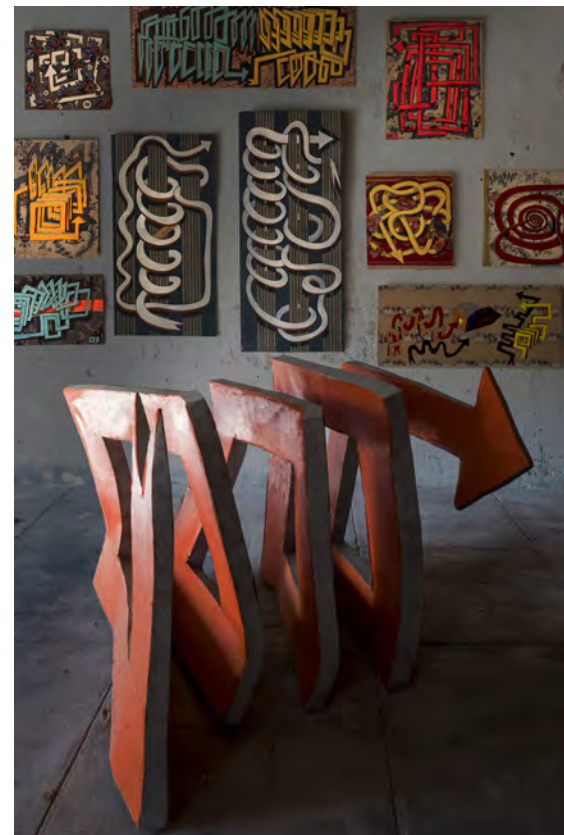
MARIANNE PASCAL

mariannepascal@gmail.com
www.mariannepascal.com

« LA FLÈCHE »

2018/2019
Bois découpé vissé collé peint
120 x 120 x 120 cm

Cette sculpture fait partie d'un projet, « Projections Intérieures » qui a commencé par la réalisation de dessins et peintures sur les papiers peints de la maison d'enfance. En forme de flèches serpentant et s'entremêlant dans les motifs désuets, les formes dessinées à plat s'enfuient des murs et se déploient en 3 dimensions : elles prennent leur liberté.



MICHEL LAURENT

michel.laurent@gmail.com
www.michelaurent.fr

« CONNEXIONS CYBERNÉTIQUES »

2019
Sculpture en acier
140 x 40 x 100 cm

Composition d'éléments d'acier brut, Connexions Cybernétiques conjugue la simplicité du cercle et la complexité des éléments qui le constituent. L'anneau pur et sans cesse renouvelé trouve ici une dimension massive et légère tout en restant dans l'unité d'une forme géométrique qui fascine l'homme depuis des millénaires.



PASCALE MORIN

info@by-rita.com
www.by-rita.com/by-rita.com
instagram.com/pascalemorin.by.rita

« ENTRELACS »

2018
Sculpture en porcelaine
36 x 23 cm

Inspiré par la nature, entre végétal et minéral, mon travail s'approche de sa structure, de son rythme, de sa composition, de sa vitalité, mais aussi de sa dégénérescence. Je cherche son mouvement, le souffle du vent, l'empreinte de la pluie, la chaleur du soleil, l'éclat des vagues, les embruns, la dureté et la souplesse de la terre, le calme et l'énergie de l'eau, le souffle de l'air... Je cherche l'émotion du vivant.



GÉRALDINE VILASECA

vilaseca.geraldine@wanadoo.fr
www.geraldinevilaseca.com/fr/accueil

« FACE À FACE »

2019
Résine sur socle en métal
170 x 30 x 40cm

Face à Face sont 2 sculptures qui forment un couple, qui se font face. La relation de couple peut être un rapport de dualité, de complicité, de silence ou encore de dialogue. Tout est envisageable dans cette relation. Le couple peut être Double ou UN ?



CATHERINE WEBB

catherine.webb29@gmail.com
www.webbcatherine.com

« THINK INSIDE THE BOX »

2019
Terre cuite
45 x 30 x 18 cm

Catherine Webb travaille dans son atelier à St Cyr l'Ecole. Désormais portée vers l'abstraction, elle allie plans structurés et formes géométriques dans une recherche de rigueur et discipline. Ses débuts s'orientent vers la figure figurative, classique et pendant 20 ans elle modèle et sculpte corps et visages. Tout au long de son apprentissage, d'Istanbul (atelier d'Irfan Korkmalar, 1991) à Londres (Kensington & Chelsea College, 1996), en passant par Den Haag (Vrije Universiteit, 1993), puis Paris, elle se perfectionne dans des œuvres figuratives qui tendent de plus en plus vers l'abstraction par l'intégration d'éléments géométriques.





Le Prix du Public 2019 section « Autres Médias » est attribué
par PARIS**ARTISTES#** et Osborn Clarke.

LES AUTRES MÉDIAS

ANTONIN ANZIL

antonin.anzil@gmail.com
www.antoninanzil.com
https://www.instagram.com/antonin_anzil/?hl=fr
<https://www.facebook.com/AntoninAnzil/>

ŒUVRE 1 « SANS TITRE »
2019

Bas relief sur Velin d'Arches
120 x 160 cm

ŒUVRE 2 « SANS TITRE »
2018

3 sculptures lumineuses
Bas relief sur Velin d'Arches, bases lumineuses en laiton
Diamètre 12 cm, hauteurs : 45, 55 et 65 cm

Le support papier paraît incompatible avec l'idée que l'on se fait de la gravure ou de la sculpture ; et pourtant. Minutieusement, l'artiste fait naître le relief, apparaitre les formes, les motifs, multiplie les points, crée un univers de papier. Sur la surface blanche, éclatante du papier se développent des paysages intérieurs, des cartes inventées, des motifs secrets. À chacun de se construire ses images personnelles, de chercher ses points de repères entre les lignes. Les œuvres sont à la fois poétiques et tangibles, et l'on aimerait presque caresser du bout des doigts ces délicates dentelles. Certaines semblent marquées par les arts décoratifs, et proches du textile, rappelant des motifs de tentures ou de tapisseries.



GABOR BREZNAY

gabor.breznay@gmail.com
gaborbreznay.wixsite.com/gaborbreznay

« ICE CUBE 3 »

Encre de Chine, lavis d'encre et Arpent sur papier
65 x 50 cm

Le dessin représente un grand cube que l'on peut deviner avec le mouvement des personnages à travers d'un jeu graphique avec les noirs, les blancs et le gris. Les personnages deviennent des silhouettes et des ombres, comme figés dans la glace.



YVES CAILLAUD

ycaillaud19@oragne.fr
www.yvescaillaud.com
instagram.com/caillaudyves

« DÉSIRS DE VILLE »

2017

Encres délavées et impression numérique sur papier plié, bois, objets divers, figurines plastique,
présenté sous capot plexiglas
85 x 107 cm

La série dont fait partie cette œuvre s'intitule « Trouver sa place ». Mes constructions imaginaires dépeignent un univers complexe et foisonnant où l'homme se retrouve souvent en position d'étrangeté, un peu comme les personnages égarés des films de Jacques Tati, seul face à son questionnement: quelle est ma place en ce monde, ici et maintenant ?



CHOI HYUN MI

cranida@naver.com

« L'HIVER D'UNE VILLE »

2018

Impression sur papier
(25 feuilles A4), 105 x 145cm

L'hiver d'une ville est inspiré d'un fait social, la pollution de l'air en Chine, à propos de laquelle nous trouvons beaucoup d'articles dans tous les médias. J'ai construit un poème à partir de mots extraits d'articles à ce sujet, rédigés par différents journalistes, tout en créant une nouvelle image sentimentale. J'expose ce poème en même temps qu'une image montrant la pollution en Chine, que j'ai trouvée sur Internet. J'ai voulu emmêler dans cette œuvre la réalité et la fiction, afin de montrer la contradiction selon laquelle la pollution qui nous menace directement dans notre vie quotidienne peut en même temps créer de nouveaux paysages sublimes, suscitant en nous un certain sentiment.



EVY COHEN

web@ec-activites.fr
www.evycohen.com

« LE BOIS »

2016
Dptyque
Images fusionnées dans le verre thermoformé
42 x 74 cm

Les créations d'Evy Cohen sont autant de dialogues de lumière entre la photographie et le verre. Elle capture des fragments de vie, des instantanés intemporels qui, isolés, perdent leur réalité puis, incorpore par fusion ces images photographiques dans des sculptures en verre. Pour Evy, le verre est un exhausteur d'émotions, la lumière attire le regard dans les profondeurs de la pièce, le menant dans un espace de rêverie.



EDITH DELATTRE

edith.delattre@gmail.com
www.edelattre.fr

« INTRAMUROS »

2016

Métal miroité mis en forme de nœud de Moëbius
Montage photographique tiré sur transparent adhésif puis collé sur le métal
Cercle de personnage réalisé en fil de fer recouvert de coton peint
80 x 50 cm

Inspirée du nœud de Moëbius, cette création suspendue relie l'univers des Carceri de Piranèse aux espaces abandonnés, les friches industrielles. Ce montage photographique s'installe dans la dynamique du labyrinthe, de la spirale et des vertiges fantastiques.



NADOU FREDJ

nadoufredj@yahoo.fr

www.nadoufredj.com

[instagram.com/nadou.fredj](https://www.instagram.com/nadou.fredj)

facebook : www.facebook.com/Nadou-Fredj-246736378719354/

« C'EST POUR MIEUX TE MANGER... »

2019

Installation techniques mixtes

Dimensions variables

« C'est pour mieux te manger... » est une installation scénographique qui mêle réalisme et féerie à travers les détournements d'objets du quotidien, trouvant son essence dans une iconographie fortement liée à l'art de la table et aux contes populaires de notre enfance. C'est également notre rapport à la nourriture qui est ici questionné : la nourriture physique bien évidemment, mais aussi et surtout la nourriture affective.



CLARA HARBADI

claraharbadi@orange.fr
instagram.com/claraharbadi

« N 3 »

2018
Technique mixte sur papier Arches
30 x 40 cm

Le visage nous permet de reconnaître l'autre, c'est le moyen par lequel ce dernier se révèle à nous et nous transporte. Visage et subjectivité constituent le point de départ de cette série de dessins/collages. Entre visible et invisible, naviguant du multiple au singulier, tisser des liens entre l'espace du visage et le paysage qu'il incarne.



HYEOKI KWON

hyuk284@gmail.com
<https://www.hyeoki.com>

« 19 BOULEVARD GARIBALDI »

2019
Vêtements, fil de nylon, scotch
320 x 290 x 190 cm

Il réalise à partir du mesurage sous la forme de l'installation. Fondé sur la notion de l'éphémère, ce travail d'endurance parle du rapport physique et mental entre la chambre où il vit et lui. Au début de son séjour, l'espace intime n'étant qu'un espace trivial, alors qu'avec le temps, il a cessé d'être un espace pour devenir un lieu de mémoire, de repos et de son histoire personnelle. En déplaçant l'espace intime avec les vêtements, l'espace lourd en béton armé devient un matériau léger et fragile tenu par le fil de nylon. Et il devient l'espace-corps, l'espace-mémoire, fermé et ouvert à la fois.



JO JOOWON

joowonart@gmail.com
www.joowonjo.com

« WHO , WHO , WHO ... »

2019

Installation-vidéo murale, Mixed Media, Holographic Display LED Fan
(Ensemble de 4 vidéos holographiques + des objets)
Dimensions variables
Durée variable

Une série de vidéos performances de Joowon Jo questionne ces mécanismes répétés qui aliènent les habitants des grandes villes, dans le monde du travail comme dans leur quotidien. Portant costume-cravate, les yeux bandés, l'artiste incarne l'archétype de ceux qui subissent cette violence contemporaine urbaine.



JOOBU

contact@joobu-artist.com
www.joobu-artist.com

« BLACKBOARD 4 »

2017
Techniques mixtes
90 x 110 cm

Aboutissement d'un travail autour de l'enfance et de ses créations spontanées faites de traits et de ratures, « Blackboard 4 (Don't wanna fight) » emprunte lui aussi la voie narrative pour nous raconter une histoire. En s'adressant à l'enfant qui sommeille en chacun de nous, ce tableau noir d'école nous confronte à nos propres souvenirs et nous interroge, nous adultes, quant à la place laissée à cette part d'innocence.



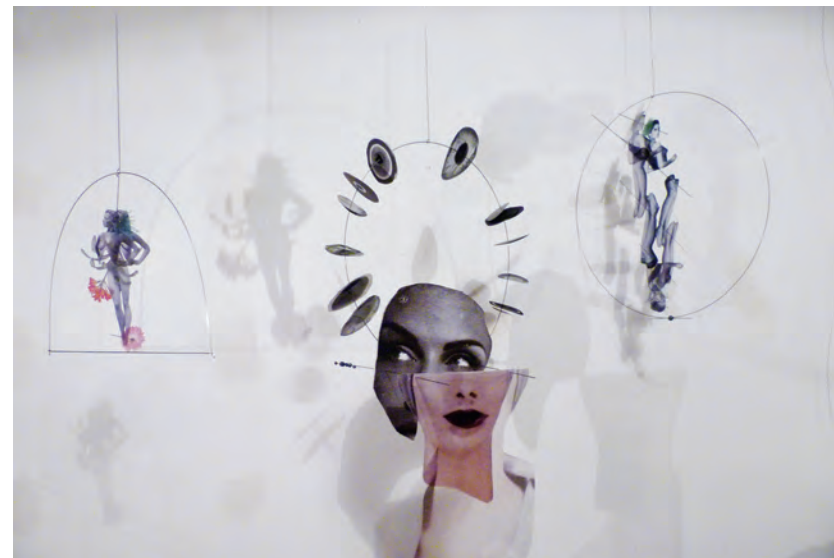
VICTORIA LACOMBE

victoria.lacombe@gmail.com
www.victoria-lacombe.com

« MOBILES DÉSTRUCTURÉS »

2017
Papier, rhodoïd, métal
30 x 20 - 30 x 30 - 40 x 30 cm

Artiste-plasticienne Victoria travaille sur l'Humain et son intrigante composition. Elle expose l'apparente fragilité des êtres qui oscillent entre force et vulnérabilité, entre composition et décomposition. Victoria représente des figures paradoxales, morcelées, esseulées. Son travail plastique s'articule entre collage et sculpture, vidéo et installation. Ces mobiles incarnent toute cette recherche autour du corps, représentatifs d'un travail artistique qui désarticule les apparences en mettant en pièces leur structure originelle. Ces éléments sont ensuite brassés afin d'obtenir des configurations corporelles chargées d'un nouveau sens. Miniature ou grand format, l'oeuvre fait office de microscope/télescope pour explorer, non pas tant le corps comme apparence que les corps comme enveloppe d'une personnalité unique et opaque à jamais.



ANDRÉ LAURENTI

laurenti.art@gmail.com
www.andrelaurenti.com
instagram.com/laurenti.art
facebook : André Laurenti

« SCORPIO »

Verre soufflé et façonné
30 x 30 cm

SCORPIO... L'oeuf de verre noir est couché... il est irisé à l'étain, gravé d'une étoile solaire. De son flanc supérieur, sortent deux cornes cristallines irisées (pincettes de crustacés, d'insectes ...). Alchimie du Feu, de la Silice, du Minéral. Résonance des matières transformées pour accéder au songe, au mystère.



PAULA LEON BACH

paulaleon@live.fr
instagram.com/paulaleon.arte

« TRAJECTOIRES »

2019
Techniques mixte sur papier
167 x 103 cm

Mon travail explore une vision personnelle, des mouvements migratoires, phénomène de société à l'ampleur considérable aujourd'hui. À travers un monde intelligible et onirique, j'évoque les trajectoires des peuples qui transitent. Comme une ode au nomadisme et militante pour le droit de circulation libre parmi notre terre.



KATHY LE VAVASSEUR

kalevavasseur@gmail.com
www.kathylevavasseur.com
instagram.com/kalevavasseur

« IRREGULAR GALAXY 19 »

2019
80 x 3,5 x 40 cm

Kathy Le Vavasseur explore « l'iconographie de l'invisible » et questionne sur l'intériorité physiologique de notre corps, sur ce qui nous échappe. Détournant les images médicales de leur but scientifique, elle s'approprie intimement des radios d'anonymes, utilisant les effets et les couleurs d'origine comme les bleus, le noir profond, découpe, recompose et crée de nouveaux dessins symétriques ou non. Elle y coud des ornements de verre, translucide, sculpté, qui jaillissent et viennent perturber la vision de ce qui est tangible ou intangible. Fragile, le verre brille, magnifiant ce qui irrigue l'intérieur du corps, ce qui participe à l'infini. Circumstellar X-Ray nomme-t-elle l'ensemble de ses dernières pièces composées de sculptures aux architectures blanches et poreuses, de tableaux anatomiques sublimés. Par un désir d'amplication, d'élévation métaphysique, le microcosme rejoint le ciel étoilé et invite à un voyage cosmique, extra-terrestre.



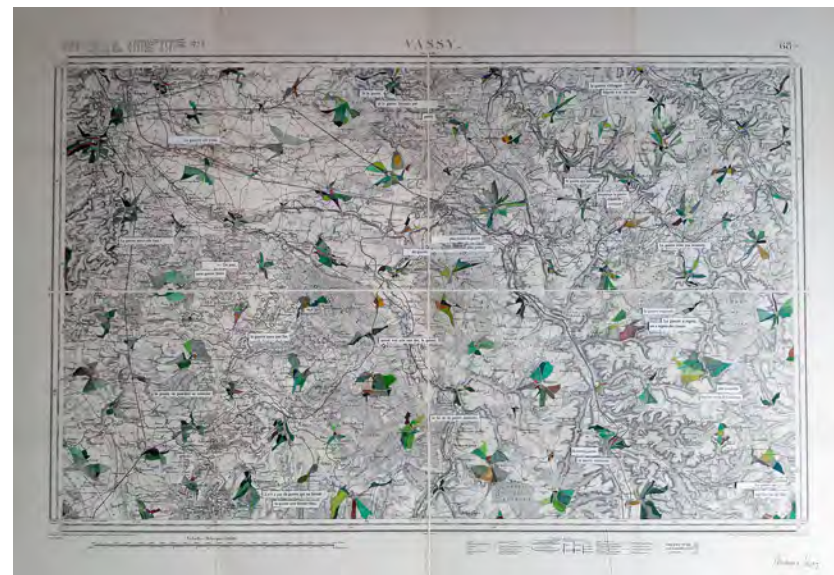
MATHILDE ROUX

rx.mathilde@gmail.com
www.mathilderoux.fr

« EN SECOND LIEU (LA GUERRE) #4 »

2019
Carte d'état major augmentée, technique mixte
72 x 102 cm

La série En second lieu se propose de détourner, dans la forme comme dans le fond, la carte militaire, et d'interroger le rapport de l'homme à l'espace. L'utilisation d'archives est bien évidemment également une question sur le temps. La carte comme lieu de projection de nous-mêmes.



LES MÉCÈNES ET
LES PARTENAIRES
2019



Partenaire de votre réussite dans le monde de demain !

Le futur nous passionne par ses enjeux et ses opportunités.

Experts dans les domaines-clés du droit des affaires et des entreprises et familiers des technologies et innovations qui marquent vos activités, nous vous accompagnons au quotidien comme dans vos projets les plus complexes dans un esprit de partenariat.

Osborne Clarke: Plus de 950 avocats au sein de 25 bureaux en Europe, Asie et aux Etats-Unis. Une même approche de nos clients.

contact-paris@osborneclarke.com

osborneclarke.com



M
F
LES MANUFACTURES
FÉVRIER
BOIS FIL LUMIÈRE IMAGE ROBOTIQUE

DES DALLES DE MOQUETTES INTÉRIEURS DESIGN x MODULAIRES

LES MANUFACTURES FÉVRIER PRÉSENTENT
LA COLLECTION TECSOM SUR-MESURE
DÉSIGNÉE PAR **MAISON SARAH LAVOINE**

173

CONTACT@LESMANUFACTURESFEVRIER.COM / LESMANUFACTURESFEVRIER.COM



RÉVÉLER LES NOUVEAUX TALENTS SUBLIMER LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

*Des professionnels hautement qualifiés et formés • Un espace dédié
Des tirages de référence • 50 ans d'expérience dans le travail de l'image*

Impression et contre-collage • Prise de vue et tirage d'art • Reproduction d'art
Retouche créative • 3D animation • Maquette • Exé



14, rue Française 75002 Paris • 01 44 76 98 18
contact@dahinden.fr • www.dahinden.fr



Nous créons et organisons des événements dont le lien est l'Art.
Des expositions avec des artistes émergents, des performances artistiques lors de vos soirées,
des shooting photographiques à thèmes,...

Nous pouvons répondre à toutes vos demandes et surtout les plus folles !

Nos références :

- Organisation et gestion totale de PARISARTISTES #, La Biennale arty de Paris,
- Accrochages d'expositions dans des Hôtels 5* et des concept-stores parisiens,
- Création et organisation d'Objectif FEMMES, l'événement dédié aux femmes photographes,
- Mises en place des shooting HUG ME Concept corporate,
- Conseils auprès des artistes pour l'organisation de leur vernissage/communication digitale...



Contactez-nous : kpaoli@alisonart.agency - 06 82 77 80 58



Miliboo, est la marque française de mobilier design sur internet.
 Nous sommes heureux d'exposer l'artiste Hervé Perdriel dans notre concept store parisien dans le cadre de PARISARTISTES# 2019.
 Retrouvez les collections Miliboo sur miliboo.com et dans les deux concept-stores de :

miliboo.com

Lyon :
 6, rue Grôlée
 69002 Lyon

Paris :
 14 bd, de la Madeleine
 75008 Paris



Votre consultant connecté

Votre consultant est connecté aux meilleurs outils web et à votre marché immobilier pour **concrétiser, faciliter et sécuriser** votre projet de vente.



Notre expert :

Stéphane Panzani - spanzani@efficity.com

07 67 44 16 51

www.efficity.com

*Veuillez noter le site publicitaire EFFICITY SA (RCS Paris 87517736) - 48, avenue de Villiers, 75017 Paris - ICS 7501 3015 001 002 025 de la CC Paris ICS - Garantie financière de 1 500 000 euros assurée par la Compagnie Financière de Garantie en Caution



Pour un artiste, la création
ce n'est pas un travail,
c'est respirer, c'est exister.

Gilbert Choquette

LE GÉANT DES BEAUX ARTS
accompagne et soutien
PARISARTISTES #
depuis sa création en 2014.

Parce que la création artistique
est primordiale pour notre entreprise,
nous récompenserons le Prix
du Jury professionnel et le
Prix du public pour la Sculpture.

Quels seront les artistes primés ?
Rendez-vous le 3 et 6 octobre 2019 !



Retrouvez tous nos articles en magasin
15, Rue Vergniaud - 75013 Paris
01 40 78 00 80 - www.geant-beaux-arts.fr



**INSTAGRAM, FACEBOOK, E- SITE INTERNET, BLOG,
MISE EN PAGE, DOSSIER DE CANDIDATURE, PHOTO, VIDEO...**

« Comment s'y prendre avec tout ça ? »

C'est en découvrant à quel point certains artistes sont démunis face aux nouvelles technologies et aux nouveaux modes de communication que l'Académie Lab Compagnie a créé, en étroite collaboration avec **ParisArtistes#**, un ensemble de formations destiné à les accompagner : formations élaborées par des formateurs expérimentés et passionnés puis pratiqués en ateliers interactifs.

Vous êtes Artiste ? Vous aimeriez en savoir plus ? Soyez les bienvenus sur labcompagnie.com.



Lab Compagnie L'Académie est
un Organisme de Formation
professionnelle référencé
DATADOCK (OPCO) dont l'AFDAS.

**LAB COMPAGNIE
L'ACADÉMIE**

40 rue de l'Echiquier
75010 Paris
labcompagnie.com
Tél : 01 80 48 73 51 – 54

TheCrazyFrench Studio

#interviews
#evenements
#reportage
#photos
#produits
#backshot
#catalogue
#particul
#lives
#internet



#vidéos
#muntages
#musiques
#podcasts
#fans
#collabor
#artisans
#indépendants
#réseauxsociaux
#communication

#TheCrazyFrench
Photographe - Reporter
Studio Photo Privé @ The Crazy French Studio

REPORTAGES, PHOTOS, VIDÉOS

pour les *professionnels*, au service des *entreprises*, des *artisans*, des *artistes*, des *agences de communication*, de *presse*, de *publicité*, des *organismes*, des *institutions* et quelques rares particuliers.

RETROUVEZ #THECRAZYFRENCH
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX :
YOU ARE SO FRENCH



Pour le joindre
Par mail :
youaresofrench@free.fr

Conception graphique
LabCompagnie.com / Patrick Charni / Melody Kern
Impression
www.documentis.fr

PARISARTISTES# remercie ses partenaires



MÉCÈNES



PARTENAIRES OPÉRATIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARISARTISTES#

30, rue du Faubourg Poissonnière | 75010 Paris
karine.p@parisartistes.com | commissaires@parisartistes.com
www.parisartistes.com

