

ÉDITION 2014

PARISARTISTES



UN RÊVE EST DEVENU RÉALITÉ !

PARISARTISTES# est né d'une idée un peu folle, je vous l'avoue. Neuf mois plus tard, il est bien là...

Neuf mois de travail acharné avec une très belle équipe qui s'est agrandie au fur et à mesure du temps, avec de multiples réunions qui se sont organisées pour tout créer, programmer, anticiper... disjoncter aussi parfois devant certaines difficultés.

À force d'y croire dur comme fer, de communiquer comme il se devait, de tenir bon et de ne « rien lâcher » la 1^{ère} édition de PARISARTISTES# 2014 a donc vu le jour le 8 octobre 2014 lors de l'accrochage de l'exposition collective à la Mairie du 9^e arrondissement. C'est à ce moment-là que j'en ai vraiment pris conscience.

PARISARTISTES# 2014, c'est :

- 115 artistes,
- 7 mairies partenaires,
- plus de 80 lieux d'expositions (ateliers, galeries d'art, lieux atypiques (comme le Lycée Jacques Decour ou le Cour Spinoza) dans 18 arrondissements de Paris,
- des partenaires qui ont cru en ce projet en le soutenant de multiples façons,
- un site internet avec de très beaux portraits d'artistes réalisés par des photographes passionnés et talentueux,
- une agence de communication dynamique qui s'y impliquée dès les premiers jours,
- des relations presse hyper actives...

Et tout ça pour le plus grand bonheur, je l'espère, des artistes qui nous ont fait confiance et qui ont exposé leurs superbes œuvres au grand public le temps d'un week-end artistique.

Merci à toutes et tous d'avoir été là, avec moi, et rendez-vous avec PARISARTISTES# et encore de nouvelles surprises... Car rien n'est impossible quand on le veut vraiment.

Artistiquement.
Karine Paoli

Catherine ANDRE	6/7	Jérôme CORDIE	58/59
Severine ASSOULINE	8/9	Joelle COURTOIS	60/61
Michelle BALLION	10/11	Martine CRAPET	62/63
Ayse BASYAZICIOGLU-GEZEN	12/13	Estela CURRAO	64/65
Mary-Ann BEALL	14/15	Mathilde DAUGUET	66/67
Vivianne BEAUFUME	16/17	Jean-Luc DEBEVE	68/69
Fabrice BEGHIN	18/19	Marjolaine DEGREMONT	70/71
BERG	20/21	Edith DELATTRE	72/73
Françoise BERTSCH	22/23	Anne-Sophie DESOBLIN	74/75
Christine BESSON	24/25	L. Sarah DUBAS	76/77
Nathalie BIBOUGOU	26/27	Laurence DUBAUT	78/79
Colette BILLAUD	28/29	Livia DUDOUIT	80/81
Françoise BIVER	30/31	Martin FAGE	82/83
Xavier BLONDEAU	32/33	Fanfan	84/85
Ava BOB	34/35	Jade FENU	86/87
Nathalie BOROWSKI	36/37	Arnaud FRANC	88/89
Delphine BRABANT	38/39	Céline FRANCOIS	90/91
Gabor BREZNAY	40/41	Dominique GAIS	92/93
Lineda BUFFA	42/43	Laurent GARDET	94/95
Patricia CAROFF	44/45	Jean-Louis GIUDICELLI	96/97
Jacques CAUDA	46/47	Jacqueline GIUDICELLI	98/99
Louis CHAGNON	48/49	Yona GRANDJEAN	100/101
Claire CITROEN	50/51	Philippe GUEGUEN	102/103
Didier COHEN	52/53	Edmée GUYON	104/105
Patrick COLLANDRE	54/55	Madlen HERRSTRÖM	106/107
Georges-Pierre COLLET	56/57	Stefanie HEYER	108/109

Dominique HUMBERT	110/111	Karine PAOLI	162/163
Elise KAMMERER	112/113	Cécile PASZKIEWWICZ	164/165
Marie Danielle KOECHLIN	114/115	PATBOUN	166/167
Will Mc LABRE	116/117	Véronique PEREZ	168/169
Martine LAFONT-VERRIER	118/119	Marie PISELLI	170/171
Fred LAN	120/121	François POHU-LEFEVRE	172/173
Josée LANDRIEU	122/123	Jarmila ROUS VESOVIC	174/175
Priscilla LEGOUX	124/125	Mireille ROUSTIT	176/177
Charlotte LELONG	126/127	Shaz arts	178/179
Virginie de LIMBOURG	128/129	Malvina SAUVAGE	180/181
Sophie LORMEAU	130/131	Marc SOCIE	182/183
Isabelle de LUC	132/133	Adeline SPENGLER	184/185
Assaf MATARASSO	134/135	Anna STEIN	186/187
Rodrigue MAUNY	136/137	Stéphane SZENDY	188/189
Laurence de MARLIAVE	138/139	Véronique TALEC	190/191
MeCR	140/141	Marc TANGUY	192/193
Kristin MELLER	142/143	Marie-Anne THIEFFRY	194/195
Jean-Diego MEMBRIVE	144/145	Margaret TOLEDANO	196/197
Anne MEUNIER	146/147	TO THE BONES	198/199
Daniella de MOURA	148/149	Nina URLICHS	200/201
Nobuko MURAKAMI	150/151	Nicole VALENTIN	202/203
Federica NADALUTTI	152/153	VAM	204/205
Laurent NICOLAS	154/155	Céline VAYE	206/207
NikiNeuts	156/157	Ismail YILDIRIM	208/209
Juan de NUBES	158/159		
Bahia El OUASSANI	160/161	Bonne promenade...	

C A T H E R I N E A N D R E
catandre5@yahoo.fr

« L O T U S R O U G E »

2014
Sérigraphie sur papier
45 x 32 cm

L'humain et le végétal sont mes sources d'inspiration : fruits, fleurs, arbres, corps. J'utilise des couleurs souvent contrastées où domine le rouge. La technique de la sérigraphie me permet de superposer des motifs les uns aux autres pour faire apparaître de nouvelles images.



SÉVERINE ASSOULINE
severine@assouline.eu

« PEAU - C E S S I O N »

2012

Grès, Chamallows fondus et empreintes de tulle, bonbons scoubidous
53 x 38 x 34 cm

Peau-Cession fait partie d'une série intitulée « Auto-diktats ».

En dénaturant certains artifices alimentaires (bonbons chimiques comme les chamallows et les scoubidous), l'artiste questionne notre rapport à la sensualité à travers ces corps « prêt à porter » et à consommer, devenus à la fois accessoires et essentiels.

Ces sculptures sont présentées sous cloches, à la manière d'un cabinet de curiosité où, d'un point de vue d'anthropologie-fiction, on s'intéresserait au corps des années 2000 qui ne serait plus biologique mais un ensemble de prothèses dernier-cri répondant à nos fantasmes.

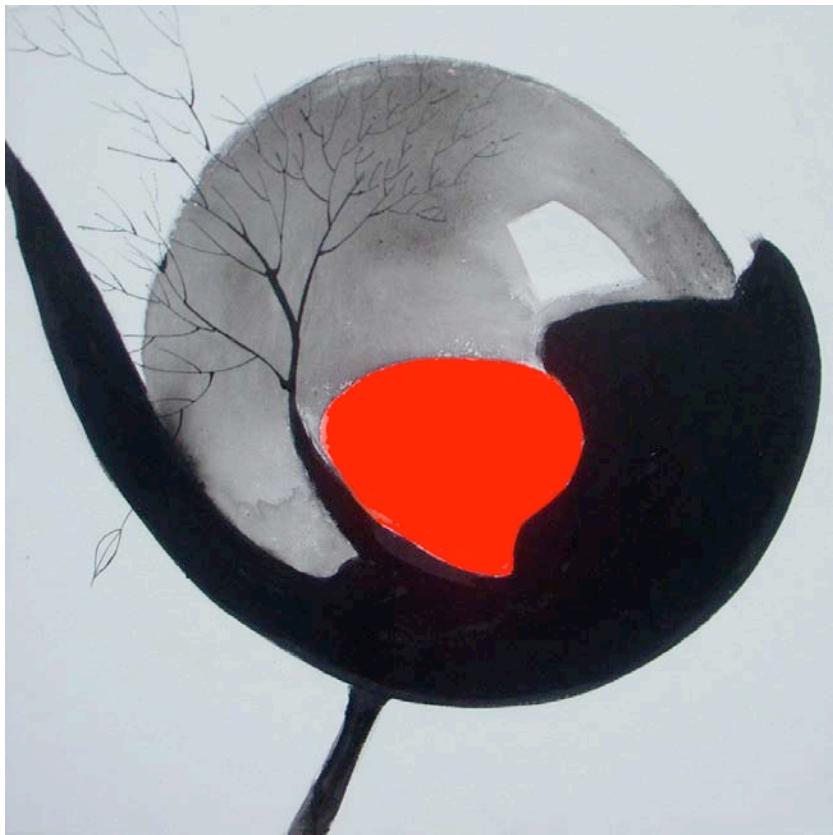


MICHELLE BALLION
michelle@michelleballion.com

« REFLET »

2014
Encre de Chine et acrylique sur toile
40 x 40 cm

Ce tableau raconte tout ce que l'on peut voir dans le reflet d'une goutte d'eau.



AYSE BASYAZICIOGLU - GEZEN
ayse@gezen.com

« SÉPARATION »

2014
Matière : grès chamotté
Techniques utilisées : le colombin et le pinçage
32 x 27 x 24 cm

Ce travail représente la tension silencieuse entre la séparation et l'union.
La réalité absolue et la violence de la séparation ont été voilées par la surface lisse et les lignes rondes mais la souffrance et le chagrin sont dissimulés dans la couleur.
Cette pièce a été créée pour la mémoire de toutes les séparation et avec une profonde désir d'union.



M A R Y - A N N B E A L L
mabeallcantero@gmail.com

« L A M B E A U X V I F S »

2013

Estampe rouillée et brûlée, encre de Chine, fils de cuivre
60 x 80 x 80 cm

Cette œuvre est inspirée du poème écrit en 1910 par Ossip Mandelstam, « le vent balance les minces osiers ». C'est aussi une métaphore des poèmes - ou textes - appris par cœur et brûlés ensuite au-dessus du cendrier, telle que racontée par Lydia Tchoukovskaïa dans « Entretiens avec Anna Akhmatova », à une époque où les murs avaient de grandes oreilles... « Lambeaux vifs » nous chuchote que les mots, la poésie, l'art, sont plus forts que la peur et la répression.

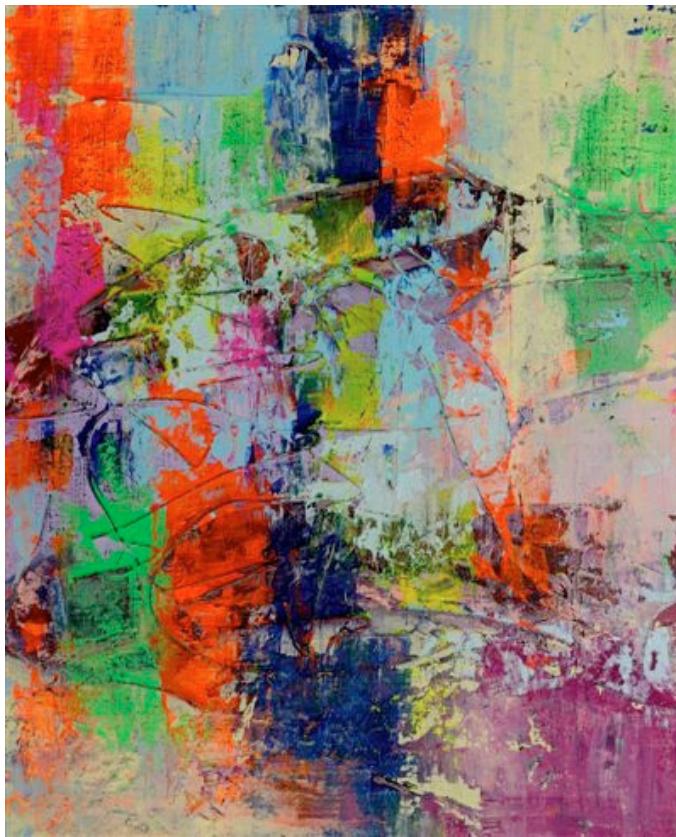


VIVIANNE BEAUFUME
cnvy@hotmail.com

« GRAFFITITUDE FLUO » 1 / 2

2013
Acrylique (et autres) sur plaque à peindre
40 x 50 cm

Mes mots sont en l'occurrence des couleurs, vives, flamboyantes, ardentes, fluo, mes phrases des traits verticaux ou horizontaux naissant d'un geste simple ou énergique, mes textes des vibrations émanant de cette alchimie d'origines multiples. Pour aboutir à un poème abstrait et silencieux. « Graffitude Fluo 1/2 » a été terminé le 31/12/13, un besoin de finir l'année en fluo, et en relief, pour donner le ton à 2014. Badigeonner la toile d'une couleur lumineuse, vive, voire fluo. Agrémenter de couleurs similaires, mais légèrement décalées, le mélange se faisant directement sur la toile. Tirer des traits au couteau, croiser les traits, brouiller les pistes. Beaucoup de travail de superpositions, de couches successives, transparentes ou non, recouvrant en partie ou non, ou faisant juste apparaître le relief ancien, donnant de quoi s'accrocher, de racler ou d'effleurer.



FABRICE BEGHIN
apg.beghin@free.fr

« L'ŒIL GAUCHE »

1995
Huile sur toile
75 x 60 cm



B E R G

bergpainter@gmail.com

« P A R E N T H È S E »

2013

Huile sur toile

30 x 60 cm

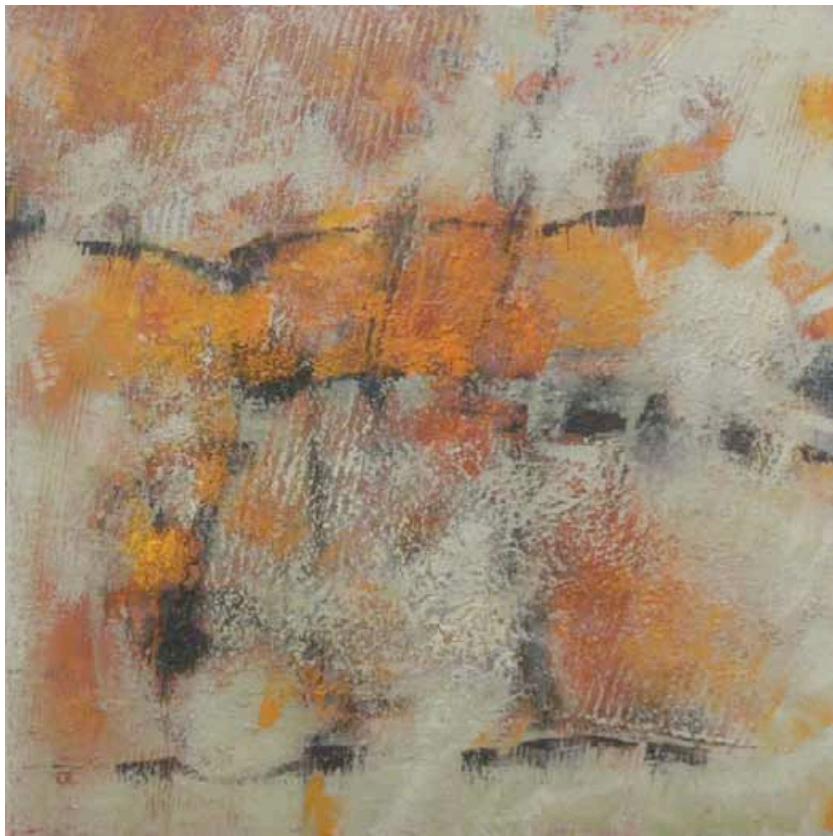


F R A N Ç O I S E B E R T S C H
frbertsch@orange.fr

« L U M I È R E S D ' É T É »

2013
Acrylique sur toile
50 x 50 cm

À travers les douceurs transparentes d'une lumière d'été finissant, se révèlent peut-être les éléments forts d'un paysage, ou d'une rêverie de paysage.



CHRISTINE BESSON
besson.chris@wanadoo.fr

« EMPREINTE »

2014
Papier, acrylique
50 x 50 cm

Patiemment au fil des jours, mon tableau s'enrichit de mes recherches ou je laisse galoper mon imagination toujours en effervescence. Je sollicite pinceaux, spalters, couteaux... j'amalgame, malaxe, les matières par recouvrements successifs, peintures, pigments, papier... je joue avec les transparences, les superpositions... j'oppose les teintes.

Ce tableau est une nouvelle découverte, je suis en perpétuelle évolution dans un processus incessant. Je laisse parler mes sentiments guider par mon intuition. Ainsi ce tableau est un morceau de nature revisitée, la toile prend une autre dimension pour laisser place à l'émotion...



NATHALIE BIBOUGOU
nathaliebibougou@gmail.com

« LA MORT D'OPHÉLIE »

2013
Crayon et aquarelle sur papier
50 x 65 cm

Cette aquarelle est une citation très personnelle de l'œuvre du peintre britannique John Everett Millais « Ophelia » réalisée en 1852, personnage tragique de la pièce « Hamlet » de Shakespeare.



COLETTE BILLAUD
cobillaud17@gmail.com

« SANS TITRE »

2010
Structure en tension ; métal, noyer, argile, pigment
50 x 40 x 30 cm



FRANÇOISE BIVER
f.biver@wanadoo.fr

« MORVAN AU PRINTEMPS »

2014
Huile sur toile
60 x 40 cm



XAVIER BLONDEAU
contact@xbphotographe.com

« D A R K S I D E , 3 »

2013
Photographie numérique
33 x 33 cm
contrecollée sur alu et montée
en cadre alu noir Nielsen 51 x 51 cm

« La série DarkSide est une démarche photographique proposant une vision parcellaire et dynamique du corps féminin.

En effet, ce travail repose sur la juxtaposition des fragments du corps et de l'obscurité. Ces fragments, à peine visibles, constituent la part révélée de cette géographie particulière alors que l'obscurité progressive, nous conduit vers l'absence de détail. Cette part obscure amène notre regard à reconsiderer l'ensemble comme un nouvel espace où l'imagination et l'émotion sont la base du mystère féminin. »



A V A B O B
evath@free.fr

«LA SERVANTE À LA PERLE»

2014
Photographie
70 x 50 cm

«... à la Vermeer»



NATHALIE BOROWSKI
nathalie.borowski@free.fr

« ENTOMOLOGIE DE L'ADN »

2014

Balles de ping-pong découpées - Découpes de balles/langage cellulaire sur calque
70 x 50 cm

Le support matériel de notre information génétique est l'ADN. Sur chaque cellule, ici matérialisée par une balle de ping-pong, dont la symbolique du rebond lui confère une dimension de mouvement, est dessinée une forme imaginaire et unique dont la création hybride rappelle une « chimère ». Elle renvoie d'une certaine façon aux mythes grecs d'une créature fantastique hybride et symbolique d'un « multiple » d'êtres possédant les attributs de plusieurs animaux. En arrêtant son mouvement, cela permet d'arrêter le temps et de jouer avec le ou les sens de la vie. En détournant la balle de sa finalité originelle du jeu, en la disséquant, je lui confère une autonomie retranscrite par le détachement de son « cocon ». Notre ADN est aussi un langage, celui-ci, inventé, est l'allégorie d'une communication intérieure, incompréhensible pour qui n'en connaît pas le « code ».



DELPHINE BRABANT
delphinebrabant75@gmail.com

« COMPOSITION »

2012
Plâtre et métal
44 x 73 x 34 cm



G A B O R B R E Z N A Y
gabor.breznay@gmail.com

« P L A N È T E 6 »

2010
Encre noir sur papier calligraphie
29,7 x 21 cm

Le dessin représente des personnages déambulant de façon ludique.
Ils symbolisent l'Humanité et la forme ronde de notre Planète.
C'est une oeuvre sur le monde actuel en mouvement et en mutation constante.



LINEDA BUFFA
lineda.buffa@free.fr

« RHAPSODIE IN WHITE »

2014
Pastel sur papier
40 x 60 cm



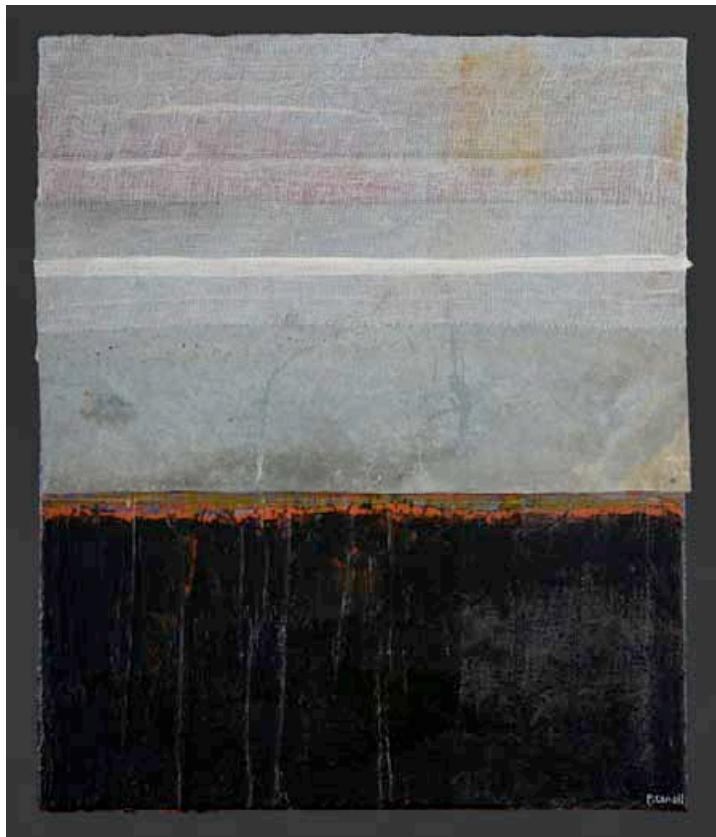
PATRICIA CAROFF
caroff.patricia@wanadoo.fr

« TERRITOIRES »

2014
Zinc, gaze, acrylique sur toile
55 x 45 cm

Zinc,gaze, pigment,encre ; matière travaillée, griffée, grattée, superposée, voilée ; confrontation du support et de la matière.

Entre force et fragilité, je laisse s'installer de grands silence ; mise en supins d'un voyage intérieur.

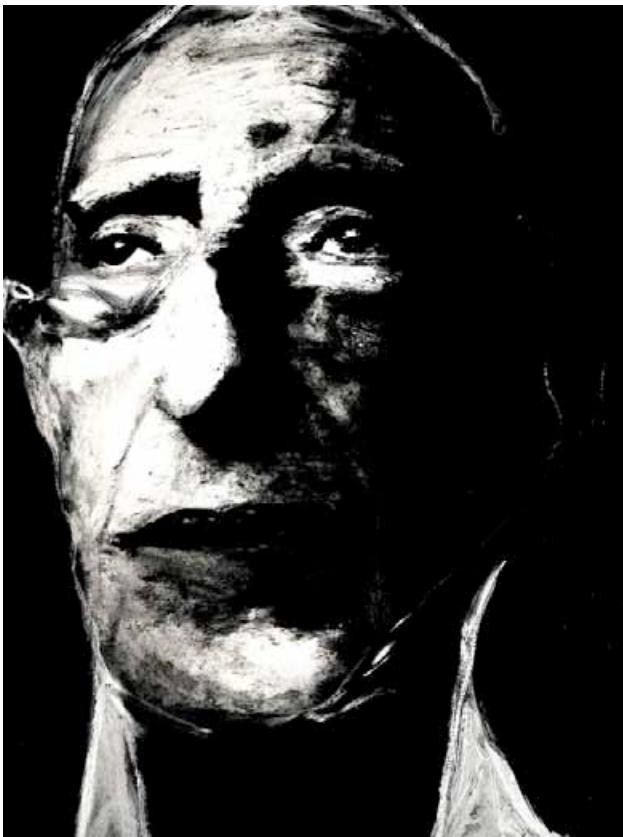


J A C Q U E S C A U D A
caudajacques@yahoo.fr

« M A U R I C E »

2010
Pastel à l'huile sur toile
55 x 38 cm

Peintre, écrivain, photographe et documentariste pour la télévision, Jacques Cauda a placé la figure au centre de son œuvre. Non seulement la figuration mais surtout le portrait qu'il a élevé au rang d'art majeur. Il est à l'origine du mouvement surfiguratif. Écrivain, il propose une théorie de l'écriture polymorphe. Le style doit être au service du sens, la forme être l'effet du fond. Ses romans le font ranger parmi les fous littéraires selon la classification établie par André Blavier.

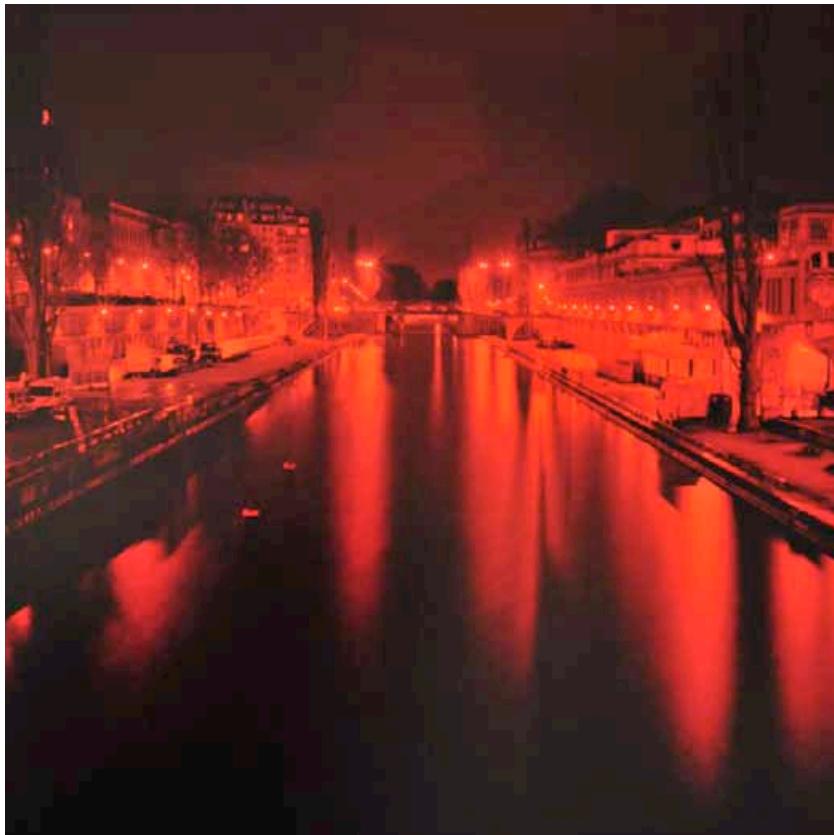


LOUIS CHAGNON
chagnon.louis@numericable.f

«LE CANAL SAINT-MARTIN»

2014
Photographie
50 x 40 cm

Recréer une «atmosphère» du canal.



CLAI RE CITROEN
claire.citroen@gmail.com

«POUSSE N° 10 - ÉRABLE À NERVURES ROUSSÂTRES»

2009
Terre cuite et engobe
53 x 41 x 41cm

Je m'inspire des photographies de plantes de Karl Blossfeldt (1865-1932).



DIDIER COHEN
didco75@gmail.com

« JEUNE FEMME À PEINE VOILÉE »

2014
Photographie numérique, studio
40 x 60 cm

Cette «Jeune femme à peine voilée» appartient à une série de photographies que j'ai intitulée «Divinement Nues».

Série photographique axée sur la thématique du corps confronté aux religions, qu'elles appartiennent aux grands courants monothéistes ou se rattachent aux croyances animistes ou païennes. Rien de provocateur là-dedans !

Mais la conviction simple et forte que nudité et spiritualité ne sont pas antagonistes mais vont bel et bien toutes deux dans le même sens : celui d'une grande pureté morale et esthétique.



P A T R I C K C O L L A N D R E

contact@patrickcollandre.com / patrickcollandre@noos.fr / patrick.collandre@dbmail.com

« S P H È R E T A O M É T A L »

2007

Socle plein réalisé en matériaux de synthèse noir coloré dans la masse.

Sphère usinée en deux pièces en fraisage numérique.

Une est en duralumin (alliage d'aluminium dur) et la seconde en méthacrylate (plexiglas).

Sphère de 18 cm de diamètre sur un cube

de 15 cm de côté soit 18 cm x 18 cm x hauteur 33 cm

(socle et vitrine 40cm X 40cm x hauteur 140cm)

« Il semblait, jadis, n'y avoir que deux attitudes géométriquement possibles pour l'homme : aimer le Ciel ou aimer la Terre.

Voici dans l'espace nouveau, une troisième voie se découvre : aller au Ciel à travers la Terre.»

Pierre Teilhard de Chardin, 1933.



GEORGES - PIERRE COLLET
colletgp@orange.fr

D'APRÈS L'ŒUVRE ORIGINALE
"OUVERTURE AUX FLUIDES"

2013

D'après l'œuvre originale présentée à la Mairie du 5^e/ photo œuvre



JÉRÔME CORDIÉ
jerome@aisthesis.com

« E T H E R »

2013/2014

Colonne à tiroirs : structure bois recouverte de mica noir et de parchemin patiné

L'intérieur des tiroirs est en « amarelo »

h 143 X 58 X 58 cm

Ether est une création faisant partie d'un ensemble de quatre pièces représentant chacune un des 4 éléments.

Ici la Terre, représente la matière qui donne une structure permettant à la vie de s'incarner.

Présence des 3 règnes : Minéral le mica, Végétal l'amarelo, Animal le parchemin.

Création et réalisation : Jérôme Cordié / 2013

Patine sur parchemin : Dominique Gais / 2014



JOELLE COURTOIS
joelle.courtois@dbmail.com

« SANS TITRE »

2010
Technique mixte : grès chamotté, nacre, verre
32 x 20 cm

Cette pièce fait partie d'une série réalisée en technique mixte de façon à réaliser des compositions minérales au sens large ; grès, porcelaine, faïence d'un côté... coquillage, lave, cristal de roche, de l'autre.



MARTINE CRAPET
martinecrapet@gmail.com

« SANS TITRE »

2014

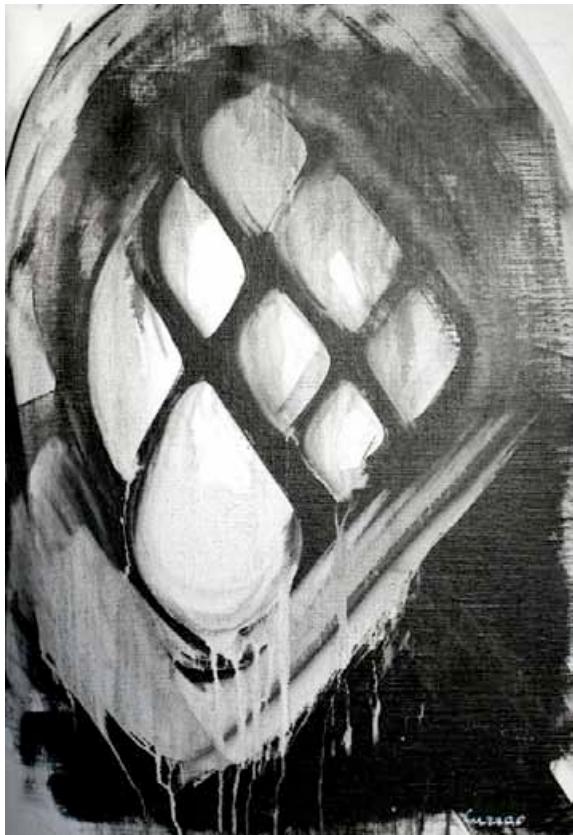
Encre de Chine et techniques mixtes sur papier de riz
30 x 40 cm



ESTELLA CURRAO
ecurrao@yahoo.com

« SANS TITRE »

2013
Acrylique sur toile
50 x 73 cm



MATHILDE DAUGUET
dauguetmathilde@gmail.com

« JEU DE SOCIÉTÉ »

2014

Photographie argentique noir et blanc tirée d'un film au caméscope
40 x 60 cm

Jeu de Société, exposé prochainement au Centre Culturel de Nonguyn (Chengdu-Chine). Pièce de la collection le Premier Cercle, qui est un appel à la liberté individuelle de douter et de s'affranchir de son conditionnement culturel et social.



J E A N - L U C D E B E V E
mobiloeil@gmail.com

« H O M M A G E À V E R M E E R »

2014
Tirage photo sur papier Cambodgien sensibilisé
65 x43 cm

Une photographie qui ne fige pas le temps : elle fait l'épreuve du temps !
C'est par le trouble nocturne de la matière que le support et l'image visible advient, se défigure ou se souvient.



M A R J O L A I N E D E G R E M O N T
marjolainedegremont@gmail.com

« T O U C H I N G T H E S K Y »

2013/2014

Bois, plâtre, socle béton

Hauteur entre 200 et 350 cm

TOUCHING THE SKY

Toucher le ciel littéralement, s'élever, partir, mourir....

Le choix des interprétations est multiple.

Métaphore du sens ou du cours de la vie selon les savoirs auxquels on s'attache et que l'on veut développer ;

Évocation de l'échelle de Jacob et de son mythe ;

L'échelle des clandestins pour escalader le mur de l'autre côté duquel ils veulent passer.

La place du hasard dans la vie, avec des formes différente trouvées dans les bois au hasard de promenades.

Des lignes droites, des longues, des courtes, des tortueuses.... Comme des lignes de vie, des lignes de la main.



EDITH DELATTRE
edith.delattre@gmail.com

« INTÉRIEUR »

2014

Acier découpé, plié et peint
40 cm h X 35 cm l X 23 cm p
(sur socle 150 cm h)

“Intérieur” est une création issue d'une recherche sur la peinture flamande du XVIII^e siècle. Elle est une interprétation symbolique des intérieurs hollandais. Cet écrin de lumière évoque un espace intimiste. Une lentille optique focalise la scène, renforce la perspective et produit un effet visuel entre l'intérieur et l'extérieur.



ANNE - SOPHIE DESOBLIN
evath@free.fr

« MON AUTRE »

2013

Techniques mixtes (crayon, peinture acrylique, feuille d'argent)

32 x 42 cm

Je peins et je dessine des femmes.
(C'est plus fort que moi)

Au gré des crayons, des peintures, des papiers,
au gré des superpositions (comme autant de
strates existentielles), elles m'apparaissent.

Elles prennent forme(s).

Elles prennent corps.

Elles semblent toutes issues du même moule.

Elles ne sont pas vieilles.

Elles ne sont pas jeunes.

Elles sont immobiles.

Elles me regardent, elles m'apostrophent.

Elles m'interrogent, se font l'écho d'un vague
souvenir, de bribes de conversation.

Elles sont des empreintes dans ma mémoire.
Leur regard est violent. Rapide. Impénétrable.
Profond.

Elles sont façades, elles sont profondes, elles sont
surfaces, elles sont quelconques.

Elles n'ont rien à cacher.

Je suis mal à l'aise.

Je suis intrusive.

Elles sont uniques, elles sont piquantes, elles sont
pigments, elles sont substances.

Elles racontent un instant, un moment, une vie.

Elles sont bavardes.

Elles affirment. Sans peur. Sans loi. Avec foi.

Elles me séduisent

Elles me réduisent.

Elles me dégoûtent.

Je les envie.

Elles sont ce qu'elles sont.



L. SARAH DUBAS

l.sarahd@yahoo.fr

« E C H O »

2014

Photographie Numérique travaillée

30,56 x 22,83 cm

« L'œuvre » n'a pas d'explication, n'en a pas besoin, elle véhicule seule « sa narration ». Si je laisse aller ce qui se passe à l'intérieur de moi, de mes pensées, et que je regarde, je « vois », forcément, et donc j'ai vu « ce tableau » devant mes yeux, si je l'ai vu et si je l'ai nommé écho, c'est qu'à l'évidence, cette vision entrait en résonnance avec mon état d'être. Ce reflet de l'arbre, c'est un peu comme les pommes de Cézanne (rires...) c'est un esprit de pomme... ce n'est plus une pomme... D'ailleurs, la série des arbres, que je poursuivrai très longtemps je crois, a pour titre « My spirit » et plus exactement « My spirit lives in a tree trunk » « mon esprit vit dans un tronc d'arbre » Mon nom en langue slave, je suis d'origine polonaise, signifie chêne, mon père touchait toujours les arbres, trois fois, comme un rituel, geste magique, il m'emménait dans ses promenades et ce n'est que très tard, que je me suis mise à les photographier sans y penser vraiment, je pensais à mon père et je photographiais les arbres comme pour me réapproprier quelque chose de lui, quelque chose qui avait disparu à jamais, sous les bouleaux, là-bas... en Pologne.



LAURENCE DUBAUT
l.dubaut@free.fr

« D' OÙ JE VIENS 2 »

2012
Assemblage : bois, gorgone, coton
68 x 56 cm

Maternité dramatique. Désespoir engendré par l'absence. Cri.



LIVIA DUDOUIT
dudouit.livia@gmail.com

« U N T I T L E D »

2006
Photo, contrecollage sur aluminium
45 x 63

Cette série de portraits interroge la valeur de la représentation de l'individu dans la société à travers le regard d'autrui et met en question l'identité visuelle de chaque être dans son rapport à l'autre. Ici, le traitement numérique permet de capturer uniquement l'expression de la personne, le spectateur est ainsi conduit à s'interroger sur le rapport véridique à l'image. Est-ce que l'image est à même de saisir la personnalité de l'individu ?



M A R T I N F A G E
martin.fage@hotmail.fr

« PARIS NUIT 17 N°26 »

2014
Huile sur toile
38 x 55 cm

La couleur me fascine, m'attire, m'interroge... Aujourd'hui, ou plus-tôt « aujour'nuits » devrais-je dire, c'est la nuit en ville qui m'intéresse. « Paris Nuit 17 N°26 » est mon 26^e paysage nocturne de ville. Vous pouvez aussi voir mon blog : martin fage artisto.



FANFAN
contact@artfanfan.com

« PLANÈTE BUBBLE-GUM »

2013
Cristal de synthèse (*résine*)
15 cm de diamètre

Je suis fascinée par le cosmos. Je réalise mes propres planètes et super nova, par la recherche de matières et de couleurs.

À la naissance de Chloé, la fille d'amis chers, Planète Bubble-Gum est venue comme une évidence.

L'humain qui peuple notre planète, nourricière, me pousse continuellement au questionnement. Cette planète, c'est le monde de l'innocence bien trop souvent oublié.



J A D E F E N U
jade.fenu@gmail.com

« A D R I A N »

2014
Techniques mixtes sur papier
65 x 50 cm

«Adrian» ouvre une série de dessins utilisant des techniques mixtes et jouant sur différents niveaux de contrastes : les couleurs vives de la peinture confrontées au monochrome gris de la mine de plomb, le choix d'un sujet apparemment historique relu par le traitement contemporain, le figuratif mêlé à l'abstrait questionnant ce qui est ou non au premier plan... Ces contrastes incitent à une lecture à multiples facettes.



ARNAUD FRANC
atelier_arnaudfranc@yahoo.fr

« JE SENS LA FIÈVRE QUI ME MORD »

2013
Papier, gesso, huile, pastel, pierre noire
50 x 70 cm

Depuis toujours la figure humaine apporte à Arnaud son concours.

Dans l'atelier avec le modèle.

Au fil de ses réalisations, il dessine leurs présences le poussant à traduire leurs formes.

Arnaud Franc cherche le contact, intime, intuitif pour se découvrir et capter la force de leur vérité concrète.



CÉLINE FRANÇOIS
fceline13@gmail.com

« ZEN »

2014
Acrylique
53 x 72 cm

Les branches s'élèvent au-delà du grillage, lors d'un après-midi d'hiver. Tout tout est clair, tout est serein.



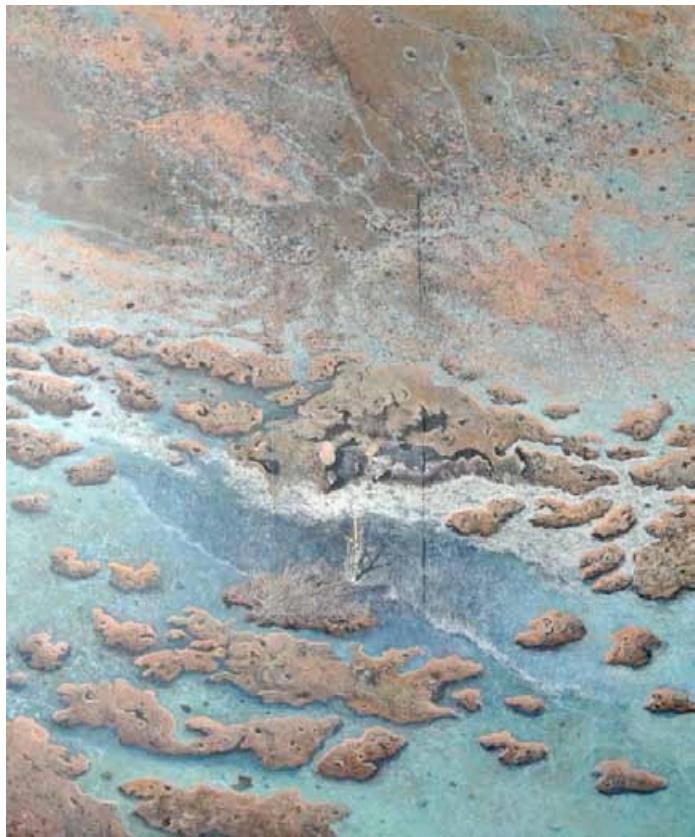
D O M I N I Q U E G A I S
dom.gais@laposte.net

« LA FEMME AU PARAPLUIE »

2014

Technique mixte, huile sur toile et photos marouflées
65 x 54 cm

Terres immergées fait partie d'une série intitulée Terres Salées. Cette série met en lumière les espaces intermédiaires, les lisières, les frontières parfois indécises entre la terre et l'eau; marais salants, sables et roches, algues et lichen des bords de mer. Mes photographies qui sont à la base du travail pictural ont été prise sur les îles de Belle-ile en mer et de Noirmoutier. Terres salées a débuté en 2013 ce travail est toujours en cours.

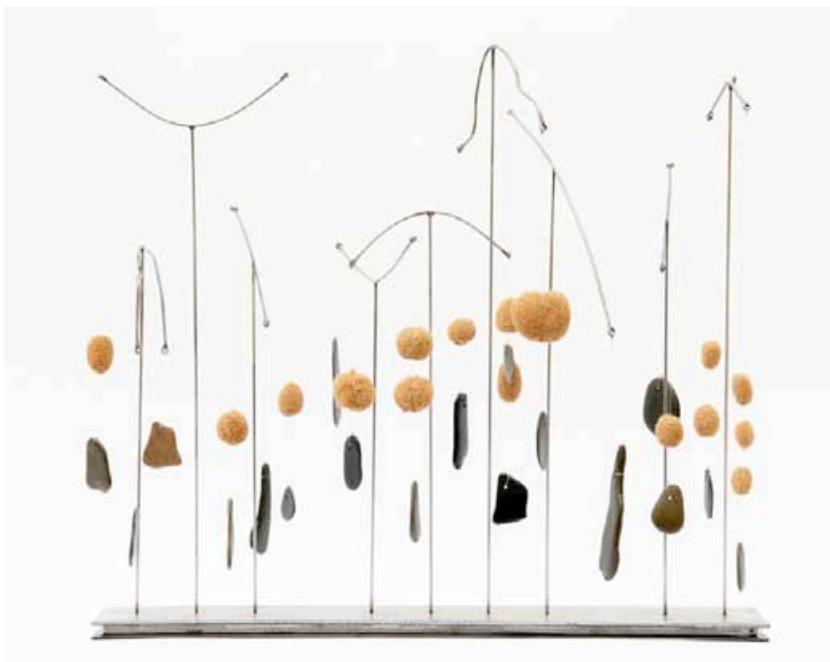


PARISARTISTES# 2014

LAURENT GARDET
laurentgardet@free.fr

« PETITS MOBILES ENTRE AMIS »

2014
80 x 90 cm



JACQUELINE GIUDICELLI
jlgbateleur@orange.fr

« STREET ART »

2014
iPhone, tirage Digigraphie
40 x 40 cm

J'ai commencé l'iPhonographie depuis peu et me promenant, j'ai rencontré un jeune cycliste dans une ruelle, la lumière était belle et j'ai été séduite par cette scène.



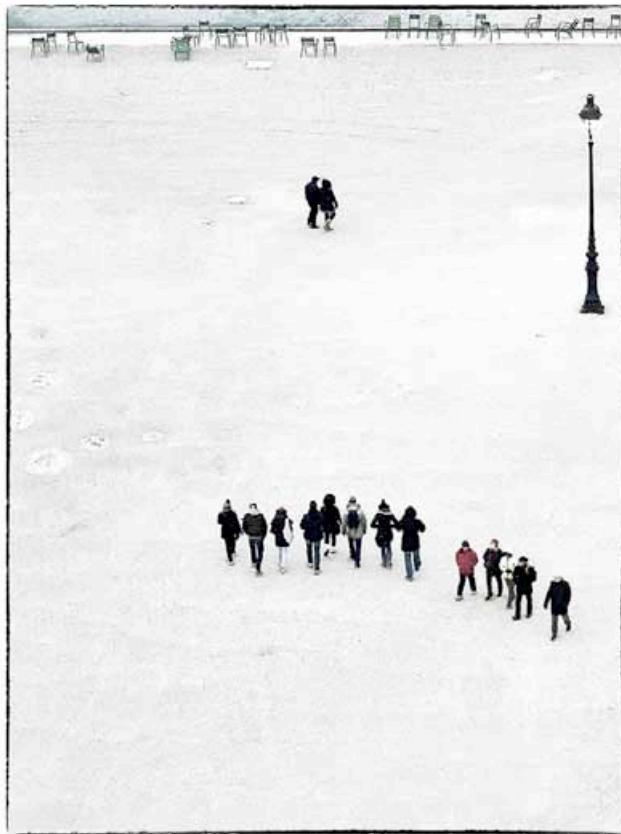
J E A N - L O U I S G I U D I C E L L I
jlgbateleur@orange.fr

« P R O M E N A D E H I V E R N A L E »

2012

Photographie numérique, tirage digigraphie, limité 10
50 x 38 cm

Cette image, comme toutes nos images, a une histoire : « *c'était l'hier 2012, à Paris, un petit tour sur la grand'roue, une autre vision du jardin des tuileries et ces promeneurs qui se croisent, donnant une sensation de mouvement dans ce paysage hivernal et dépouillé... ».*

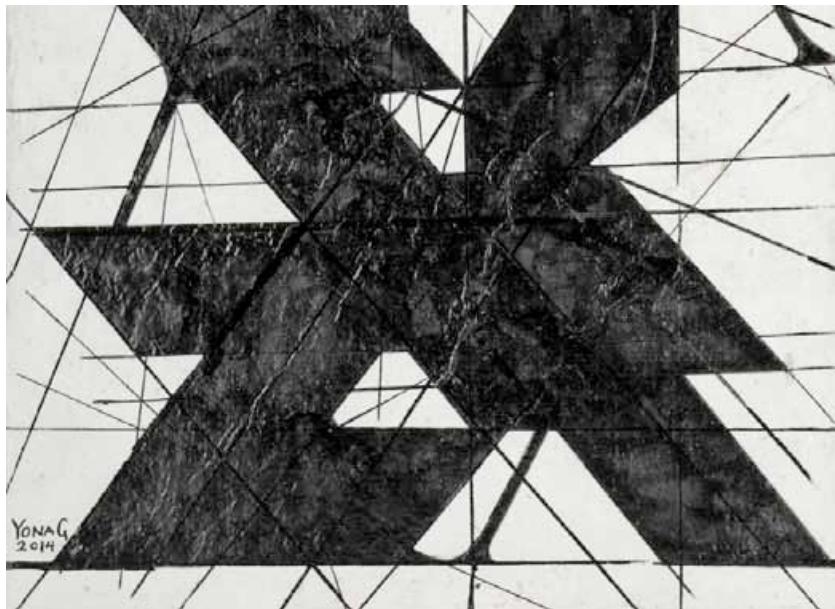


Y O N A G R A N D J E A N
yonag108@orange.fr

« A A A 1 2 »

2014
Techniques mixtes sur papier marouflé sur toile
61 x 46 cm

Dans une architecture vivante et éclatée, les lettres sont reliées par des lignes enchevêtrées qui circulent et les transforment en constructions improbables.



PHILIPPE GUEGUEN
philippegueguen@neuf.fr

« Z O U L O U »

2011
Papier Hahnemühle Photo rat Bright White 310g
39 x 60 cm

L'équilibre dans le déséquilibre la vie et le mouvement l'inertie et la mort.
Détruire, reconstruire.
Fuir le chaos l'exil l'exode la ruine.
Et riment les couleurs les architectures et les lumières.



EDMÉE GUYON
contact@edmeeguyon.fr

« ULYSSE »

20103

Pièce unique en bronze et en marbre de Carrare
40 x 35 x 36 cm

Voile fragile face à la tempête, l'intégrité devant le déchaînement de forces contraires.
Ulysse est à la hauteur du défi.



M A D L E N H E R R S T R O M
madlen.herrstrom@wanadoo.fr

« D E L ' A U - D E L À »

2014
Encre sur papier
60 x 40 cm

« Les dessins que je presente à Parisartistes# sont des travaux autour de l'écriture, du paysage et aussi quelque chose de plus indéfinissable ».



STÉPHANIE HEYER
info@heyersfactory.com

« FRAGMENTS I »

2013
Collage
30 x 40 cm

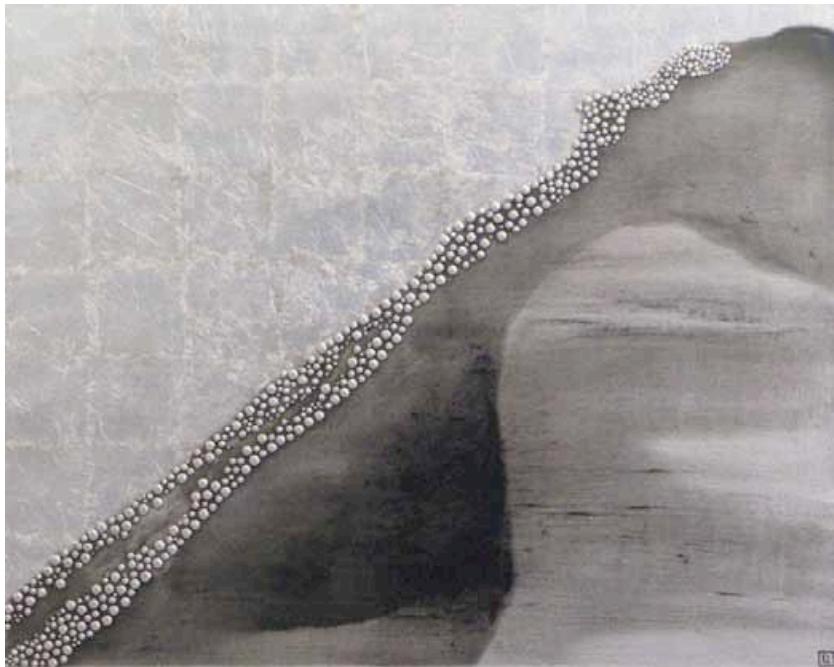
Dans ce tableau, j'ai cherché à exprimer notre rapport au souvenir. Comment nous le construisons, le déconstruisons ou le refaçonnons inconsciemment. A y regarder de plus près le souvenir est souvent un mensonge que l'on se fait à soi-même. C'est un instantané de notre passé qui mêle une bonne part d'inconscient et c'est en ça qu'il est fascinant. C'est cette idée que j'ai voulu exprimer à travers cette œuvre, en choisissant plusieurs images naïves qui composent une unité mais dérangeant visuellement.



D O M I N I Q U E H U M B E R T
dominiquehumbert@gmail.com

« G R A P H I T E »

2013
Laque sur bois
40 x 50 cm



ELISE KAMMERER
k.photographe@gmail.com

« RED »

2014
Photographie contre-collée sur Alu Dibond
40 x 60 cm

Portrait de la musicienne japonaise Red Pig Flower.



MARIE-DANIELLE KOECHLIN
mariedanielle2@wanadoo.fr

« TRAVESTI »

2010
Pâte à papier sur plexiglas
38 x 60 cm

Cette pièce fait partie d'une série intitulée « Papiers mâchés ». J'aime beaucoup travailler le papier sous différentes formes, des créatures improbables ou en devenir ou en métamorphose.



WILL MC LABRE
will.mclabre@gmail.com

« RAMURE AUX CISEAUX »

2014

Impression avec des encres carbones aux pigments de charbon
(PIEZOGRAPHIE)

30 x 30 cm



M A R T I N E L A F O N T - V E R R I E R
martinelafont@free.fr

« D U T G V - A R B R E »

2013
Acrylique sur toile
50 x 30 cm

« Regard porté aujourd'hui de la fenêtre d'un train emporté par la vitesse. Deux flous se répondent, celui de la distance au paysage et celui de son déplacement. Ce sont des « raies » en effet, un souffle, les éraflures de la vitesse qui structurent une matière qu'à peine on discerne... C'est sûr, le sujet n'a pas ici le temps de prendre la pause et le chevalet devient inutile. 320 km/heure, c'est l'espace-temps nécessaire pour saisir les hasards de ces curieux agencements que vous ne reverrez jamais, parce que tout simplement ils ne reviendront jamais. »



F R E D L A N
conambele@yahoo.com

« I C Ô N E S U P E R M A N »

2014
Huile sur toile
50 x 65 cm

Le personnage mythologique de la bande dessinée se trouve maintenant dans cette singulière situation : il doit être un archétype, la somme d'aspirations collectives déterminées, et doit donc nécessairement s'immobiliser dans une fixité emblématique qui le rende facilement reconnaissable [...] en même temps inséré dans une situation romanesque portant la marque du contemporain. extrait le mythe de Superman Umberto Eco, 1976. Superman, sous le visage de Christopher Reeve, le comédien disparaît, devenant éternel comme le héros qu'il représente.

Fred Ian dresse ainsi un portrait iconique et populaire inscrit dans la mémoire collective.



JOSÉE LANDRIEU
josee.landrieu@orange.fr

« SANS TITRE »

2010

Technique mixte : acrylique, fusain, graphite, collages
55 x 46 cm

Réalisée à partir de fragments d'une de mes peintures sur papier, cette œuvre, entre dessin et peinture, renvoie à la perpétuelle transformation des choses. Mouvement, séparation, assemblage, recomposition...

Au regard de fixer un moment fugitif.

La transformation d'un espace mouvant ou d'un corps en déplacement, le surgissement qui s'esquisse ou l'effacement d'une forme éphémère inspirent souvent mes peintures ou dessins.

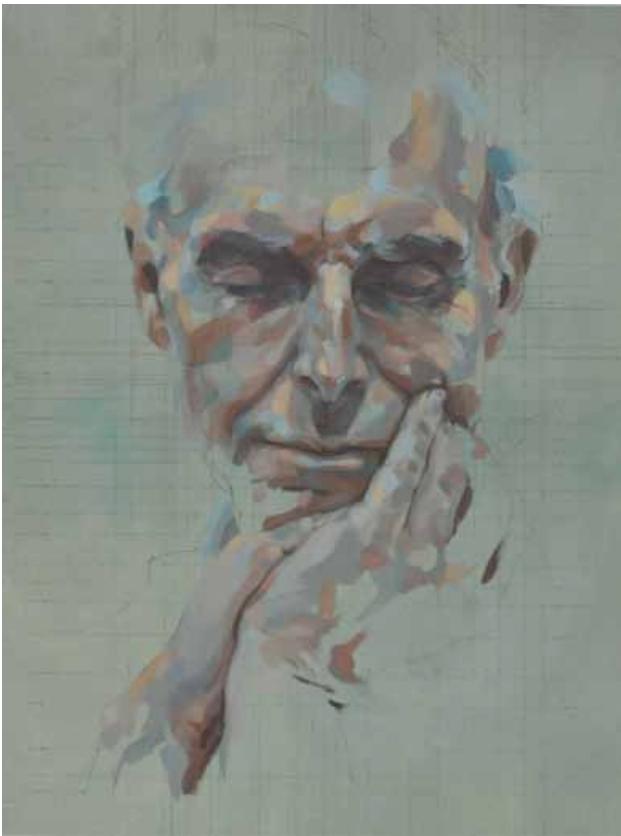


PRISCILLA LEGOUX
priscilla.legoux@sfr.fr

« SANS TITRE »

2014
Huile sur papier (Figueras)
58 x 43 cm

Portrait d'un homme méditant, le visage légèrement appuyé sur les mains.



CHARLOTTE LELONG
charlottelelong@hotmail.fr

«SÉRIE PORTRAIT I(7)»

2010

Transfert à l'acétone, de dessins au crayon, sur papier
50 x 40 cm

Cette série est mon interprétation en images d'un passage du livre de Stephan Zweig, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*. Ce passage décrit la gestuelle des mains d'un joueur de cartes compulsif, dont l'héroïne tombe amoureuse sans entrevoir son visage. Ce texte m'est cher dans la mesure où il évoque une certaine fragilité, fébrilité, nervosité, qui est transcrise par le corps. L'expression des mains devient portrait.



VIRGINIE DE LIMBOURG
virginiedelimbourg@gmail.com

« T U R B U L E N C E »

2014
Aquarelles et pigments sur papier
35 cm de diamètre

« Virginie présentera des papiers occultés par des mouvements lents et libres, des peintures faites de peaux de couleurs sur des formats ovoïdes, des espaces recouvert de couches qui se glissent les une dans les autres, sans hiérarchie, fluides et organiques, des mondes immersés d'imprégnations successives. »

Daphnée de Hemptine 2014

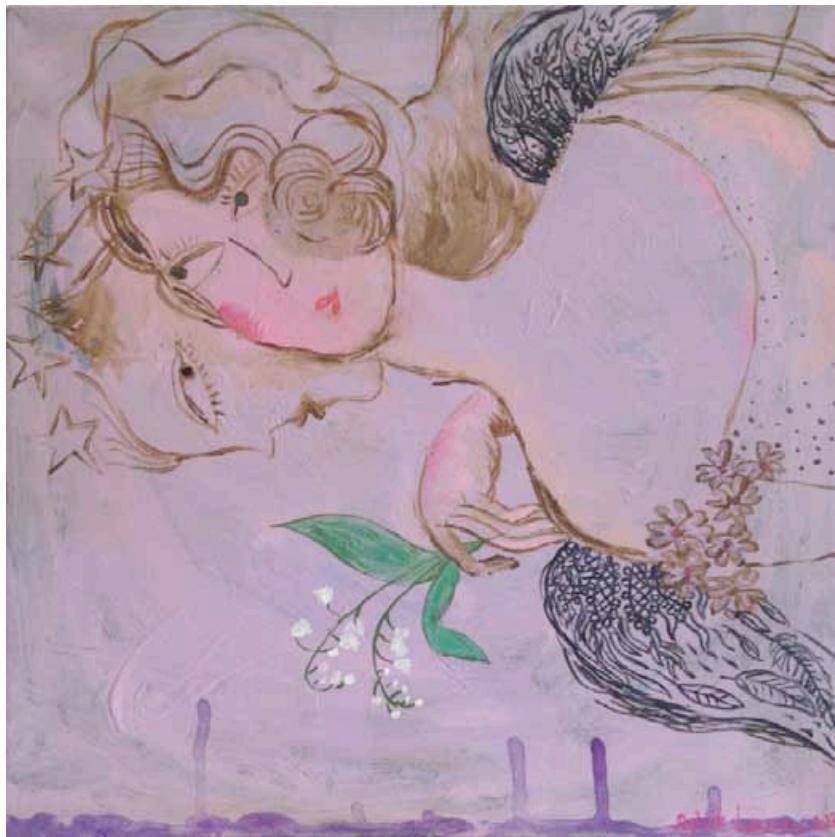


S O P H I E L O R M E A U
sophielormeau@free.fr

« C O N T E D E F É E »

2013
Acrylique sur toile
40 x 40 cm

Sophie Lormeau est plasticienne. Elle vit et travaille à Paris. Son jardin secret ayant toujours été la peinture c'est tout naturellement qu'elle s'est créé son propre langage artistique, un univers onirique traitant de la fantaisie et du lyrisme, inspiré par Fra Angelico, Bacon, Balthus, Basquiat, Chagall et Gérard Garouste. Dans ses toiles, elle laisse s'exprimer la couleur et le geste. De son traitement de la figuration transperce l'émerveillement enfantin, les croyances angéliques ou les amours fétiches. C'est avec sensibilité et le sens du détail que Sophie Lormeau y mêle collages et/ou mots glanés. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris (section design mobilier) et de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré (art textile et impression), son univers personnel, son graphisme ainsi que sa sensibilité pour l'enfance lui ont permis d'éditer des collections de tissus, d'arts de la table, de luminaires, des objets ludiques, poétiques et fonctionnels, ainsi que des illustrations pour petits et grands.



ISABELLE DE LUCA
ideluca@orange.fr

« PORTRAITS MIROIRS »

2014

Photos-montage - dessin mine de plomb sur Canson
50 x 65 cm

Je réalise des séries figuratives de portraits. Mon procédé est méthodiquement pensé. Prendre d'abord en photos les modèles (enfants) en leur laissant toute liberté et sans aucune directive de pose.

Je capte la lumière, les ombres, le mouvement, l'inconstance, le déroulement des choses, l'instant.

Je laisse libre court à l'image et à la surprise picturale que j'associe par la suite dans une relation pertinente en miroir.

Je commence ensuite le travail au crayon à papier aux traits que je souhaite doux, légers, délicat, aériens.

Le blanc, les fonds clairs systématiques sont primordiaux et font partie de chaque dessin et peinture.

Ce choix d'arrière plan permet que le sujet ressorte en lumière, qu'il flotte léger, dépouillé de son environnement avec juste son ombre projetée dans le vide.

« *L'entrelacement intime du trait et de l'idée affine une présence pure et simple, un geste libre et créatif propre à Isabelle De Luca.* » C. Canault



LAURENCE DE MARLIAVE
lodemarliave@gmail.com

« DERRIÈRE LA VITRE »

2014
Huile sur toile
60 x 40 cm

Le travail de Laurence de Marliave s'articule autour de plusieurs thèmes : les reflets dans les vitres, le passage, le rapport « intérieur-extérieur », souvent dans les reflets les objets ou les êtres sont déformés ce qui permet d'aller vers une abstraction plus ou moins figurative et de jouer la lumière et des couleurs chatoyantes.



ASSAF MATARASSO
assafmatarasso@gmail.com

«A NEW KING IS BORN»

2013
Photographie
60 x 40 cm



R O D R I G U E M A U N Y
mauny2@gmail.com

« V I N Y L E »

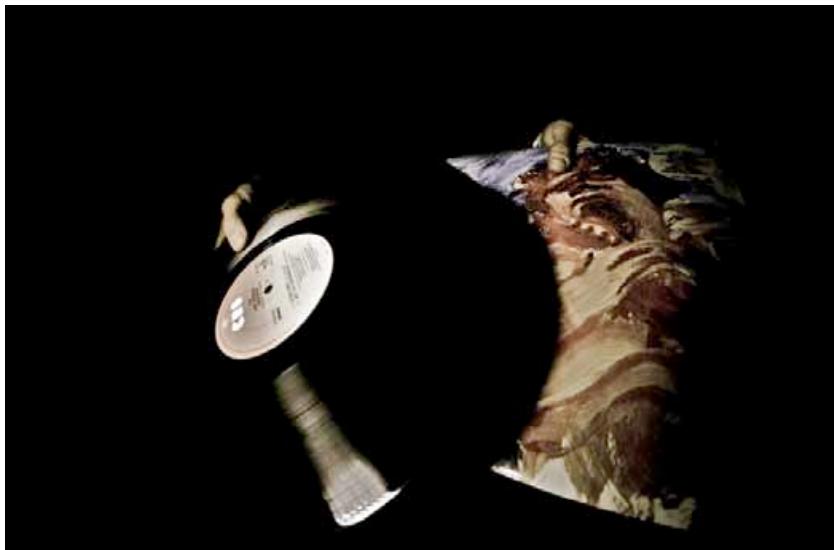
2014

La technique utilisée est avec un fisheye et une lampe à diode avec traitement sur lightroom
40 x 60 cm

La série tient son nom « entre les mains » car je voulais représenter ce que mes amis et moi âgés de 17 à 18 ans avions le plus souvent entre les mains en 6 exemplaires de façon symbolique.

La photo « vinyle » représente la qualité de la musique « pure », comme un but à atteindre pour un musicien ou tout artiste travaillant sur le sujet de la musique.

Et, rien de mieux qu'une pochette de Jimi Hendrix pour représenter la pureté de la musique sans « code de création artistique » car Jimi est un autodidacte de la musique, donc, ce qu'il a fait venait de lui-même est n'était donc pas dicté par quelqu'un d'autre (celui qui fait apprendre) ce qui rend son travail pur d'une certaine façon.



M A R I E - E D I T H C H A R N I - R O B I N N E / M E C R
charnirobinne@espaceblanc.fr

« P A Y S A G E »

2014

Œuvre acrylique sur papier découpée, recomposée et collée sur carton entoilé
60 x 40 cm

Paysage participe d'une série : je découpe en petits carrés, des œuvres peintes à l'acrylique sur papier. Puis je recompose sur une nouvelle surface (toile, carton entoilé, papier) une nouvelle œuvre : cet assemblage s'organise de manière spontanée. Autant l'assemblage se fait beaucoup dans le «laisser advenir», autant le choix des peintures qui sont découpées et la taille des carrés répond à dynamique précise.



KRISTIN MELLER

mel.vel@wanadoo.fr

« BABEL - PSYCHOSE »

2012

Eau forte, aquatinte et pointe sèche sur zinc

60 x 40 cm

« Babe-Psychose » est le 7^e gravure dans une série de huit tours de Babel qui mettent en évidence la verticalité et la fragilité du monde contemporain.



JEAN-DIEGO MEMBRIVE
jdmsp@gmail.com

« SUIS-JE ÉVEILLÉ, SUIS ENDORMI »

2013
Gouache rouge, papier collé
37 x 32 cm

Suis-je éveillé, suis-je endormi ? Pour le savoir je peins les gens qui passent en traçant leur trace sur des bouts de papier.
Je bats et rebats ce jeu de cartes pour qu'elles me répondent.
Je recommence...



ANNE MEUNIER
annabart@noos.fr

«SUBSTANCE POÉTIQUE II»

2014
Encre de chine et pigments
60 x 40 cm

J'entre dans la danse du fil, visible ou invisible. Il mène une cadence aérienne et agile. Il m'entraîne dans ses filets redoutables et sème la zizanie quand il s'emmèle ou se casse. Sa finesse et son aspect fragile trompent : il assemble, noue, rapièce et se distingue dans des broderies et tissages savants où se loge dans chaque point un secret.

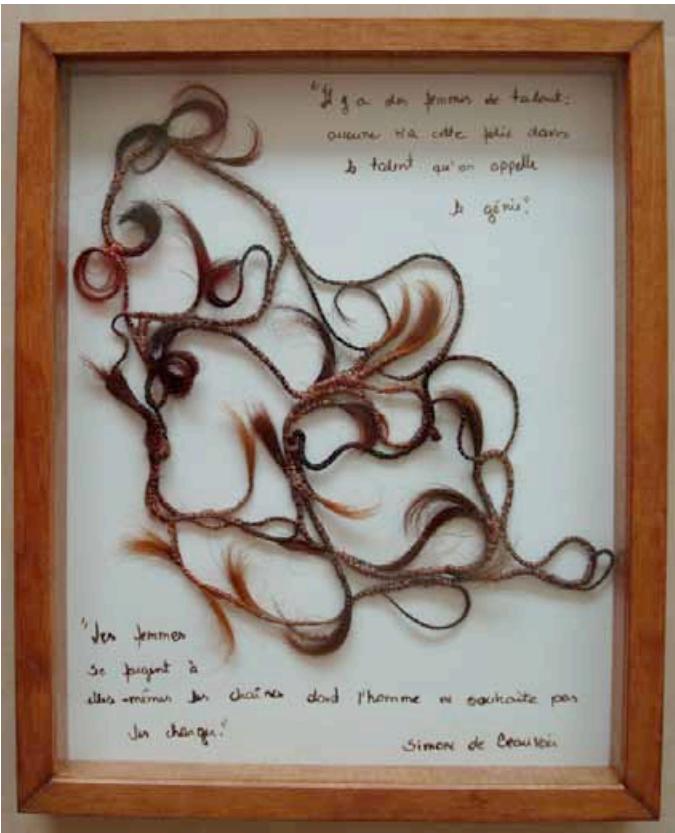


DANIELLA DE MOURA
daniellademoura@gmail.com

« DÉSIR ABJECT : LE DEUXIÈME SEXE »

2014
Broderies et tissages en cheveux
26 x 32 x 3,5 cm (*chaque cadre*)

Série de cadres en bois avec des arabesques et tissages en cheveux, au fond des fragments de texte du livre « Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir écrits avec sang menstruel.



N O B U K O M U R A K A M I
parabolerouge@gmail.com

USTENSILES «COLLECTION SÉDIMENTOLOGIE»

2014
Technique mixte
44 x 56 x 5 cm

Ma sédimentologie : les sédiments sur notre planète sont à la fois témoins de l'histoire et producteurs de la création. C'est à partir du mélange des éléments du cosmos que jaillissent joyeusement d'innombrables espèces végétales, animales et humaines. Ces sédiments passent à travers moi, mouvements et décantations. La créativité de la planète passe à travers mes pieds, mes yeux et mes mains... mon travail. Les sédiments que je produis sont des compositions à partir d'objets qui ont eu d'autres fonctions, d'autres vies. Ils s'habillent de toisons et s'associent pour repartir dans une nouvelle vie.



FEDERICA NADALUTTI
f.nadalutti@free.fr

« IN LINEA »

2014

Ruban adhésif sur papier
60 x 40 cm

La ligne est la liaison entre un point et un autre, elle construit autour de nous.
Dans ce travail, sa grille noire se mélange avec des lignes plus libres (en plis) qui viennent se cogner à son dessin pour en créer un autre.
Ce dialogue de directions, enrichi par le hasard, nouveau médium, concrétise ici ce que notre rationalité quotidienne nous empêche de voir : l'évolution des lignes.



LAURENT NICOLAS
ateliermoreau@free.fr

« BOULEVARD DE LA LIBERTÉ »

2014
Dessin numérique sur toile et acrylique
60 x 40 cm



NIKINEUTS
niki@neuts.net

« POSTURE 3 »

2014
Encre et acrylique sur papier
65 x 40 cm

GARDER L'ESSENTIEL DU MOUVEMENT, l'intensité, me servir du corps comme matière pour en dégager l'émotion, la force, nikineuts.



J U A N D E N U B E S

juandenubes@orange.fr

« G A L W A Y G A T E S »

2009

Eau forte sur zinc, noire sur aquatinte grise de payne

Tirage 30 exemplaires sur fabriano rosaspina 285 g/m²

Matrice 12 x 30,5 cm, tirage 55 x 25 cm,

encadrée 30 x 60 cm

Initiée en Irlande, cette série dialogue avec les grands dessins au fusain sur papier de grands formats visibles à l'atelier. Cette gravure sur zinc est réalisée en deux plaques superposées, les tracés et l'écriture nerveuse de l'eau-forte tirée en noir jouent et avec les douceurs de l'aquatinte gris de payne et renforcent le dessin.



BAHIA EL OUASSANI
bahiou@yahoo.fr

« GARCIA LORCA - POP WRITER »

2013

Dessin à l'encre noire sur papier et colorisation numérique
40 x 60 cm



KARINE PAOLI

karine.paoli@yahoo.fr

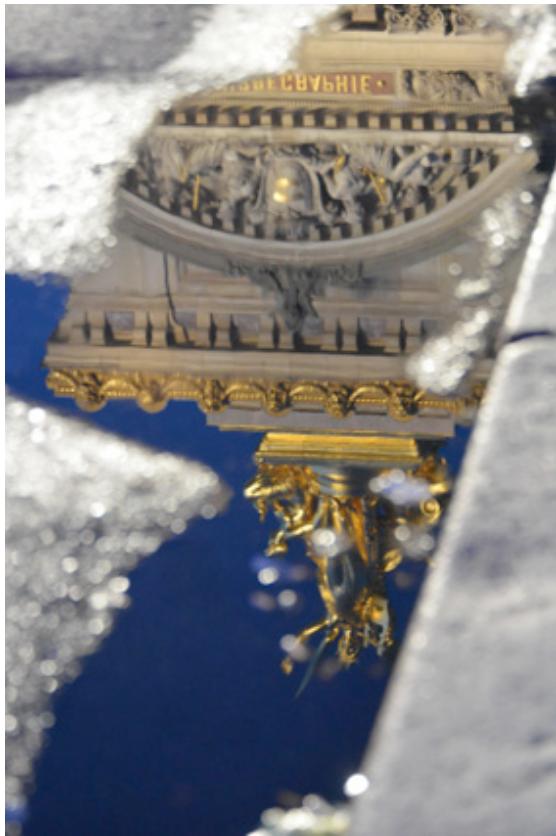
«REFLETS PARISIENS - OPÉRA GARNIER»

2014

Photographie numérique contrecollée sur châssis aluminium

60 x 40 cm

«Reflets de ma vie à travers mes déambulations urbaines où j'aime VOIR les «miroirs naturels» qui ouvrent à notre regard une dimension parallèle parfois abstraite et souvent très poétique»...



CÉCILE PASZKIEWICZ
clpaszkiewicz@orange.fr

« RÉSERVOIRS DE NEW YORK »

2014
Fusain sur papier
60 x 40 cm

J'ai habité New York et j'ai toujours observé ces réserves d'eau comme des présences ayant une personnalité. À toutes les heures du jour et de la nuit, elles sont là, au-dessus du paysage urbain. Je suis retournée à New York au mois d'avril et j'ai été heureuse de les retrouver. J'ai voulu faire une série de travaux les concernant, pour leur rendre un hommage.



P A T B O U N
patboun@noos.fr

« A F R I C A N Q U E E N »

2013

Crâne en papier mâché gainé d'un napperon en dentelle,
œuf d'autruche «perturbé» intégré dans crâne, tête de serpent,
petit face-à-face ancien, plumes d'autruche, fourrure, flèche africaine,
pic de porc-épic. Dressé sur véritable pied d'autruche naturalisé.

Colliers divers. Présenté sous grand globe Napoléon III.

h 65 x d 25 cm

C'est une vanité moderne faite avec divers éléments, neufs ou anciens, voulant inspirer une sorte de divinité qui viendrait d'une tribu et d'une époque inconnus. Cette sculpture avait son binôme masculin « African king ».



VÉRONIQUE PEREZ
roveperez@yahoo.fr

« HORIZON VERTICAL II »

2014

Gravure monotype sur papier BFK Rives - Gravure réalisée à l'aide de 5 plaques
de 4 x 15 cm - 18 impressions.

40 x 60 cm

« Horizon vertical II fait partie d'une série intitulée Kel. Elle a débuté en 2013 et avait pour thèmes de recherche la composition, la matérialité, la couleur et la répétition. Le titre de cette gravure monotype est un hommage à Geneviève Asse dont les œuvres et préoccupations mon beaucoup aidée et influencée dans mes réflexions. »



MARIE PISELLI
marie.piselli@orange.fr

« O M B R E S 7 »

2013

Peinture scannée et imprimée sur aluminium, édition 7 exemplaires, numérotée 6/7
43 X 60cm

L'art de Marie Piselli est poétique, merveilleusement féminin et il nous montre le futur avec ses peintures qui sont déjà numériques... L'évolution de son art est impressionnante par sa maturité, sa variété et son énergie qui en fait une artiste à suivre absolument...!



F R A N Ç O I S P O H U - L E F E V R E
contact@espacechristianepeugeot.org /effelle@orange.fr

« S A N S T I T R E »

2009
Photographie
50 x 50 cm

Photographie de détritus urbains.



JARMILA ROUS VESOVIC
jarmila.rousvesovic@dartybox.com

« LIEN CÉLESTE »

2013
Technique mixte
60 x 40 cm



MIREILLE ROUSTIT
mireilleroustit@hotmail.com

« ENFANCES »

2014
Dessin sur robe ancienne
87 x 60 cm

Fenêtres sur l'enfance, souvenirs éparpillés mais si présents qui s'inscrivent au plus près du corps et racontent des histoires. Instants du quotidien, tendresses.



S H A Z A R T S
Shazart10@gmail.com

« P H A R R E L L W I L L I A M S »

2014
Impression numérique signée et numérotée
60 x 40 cm

Chacun de mes dessins est préalablement fait au stylo noir à pointe sur une feuille blanche.
Ensuite je le numérise et le retravaille sur ordinateur en y ajoutant des couleurs.



M A L V I N A S A U V A G E
malvinasauvage@gmail.com

« I N V A S I O N H U M A I N E »

2013/2014

Tissage et collage de bandes de papier sur grillage galvanisé, la longueur et la disposition varient selon l'effet escompté à savoir (pixel ou languette en mouvement)

270 cm envergure 200 cm

Cette œuvre est un moyen de sensibiliser le sort des Orangs-outans, espèce la plus proche de la lignée humaine et pourtant en voie de disparition suite au déboisement et à la transformation de leur milieu naturel par l'homme. « Le message que je souhaite faire passer est celui d'une invasion de l'homme dont chaque génération, l'une après l'autre s'empare des lieux les plus reculés et des ressources les plus improbables ».



M A R C S O C I E
marcsocie@gmail.com

« H Y B R I D E # 1 9 »

2013
Papier Canson blanc et encre
40 x 50 cm

Cette série «Hybrides» est une suite d'expérimentations mélangeant animaux et humains dans un contraste de formes et techniques. Ces deux règnes du vivant étant indissociables l'un de l'autre, ils fusionnent pour créer de nouveaux hybrides. Ces dessins ont été créés lors d'une résidence d'artiste de trois mois à Los Angeles financée par la galerie Zoe Bios Creative pendant l'été 2013. Dans le cadre de cette résidence, la série Hybrides a été exposée lors de la NYC International Gift Fair à Manhattan en août 2013 ainsi qu'à l'exposition New York Now en février 2014.



A D E L I N E S P E N G L E R
adelspengler@gmail.com

« MÉDUSES »

2013
Numérique
60 x 60 cm

La plupart de mon travail photographique actuel retrace la perception d'un conte où émergent les réminiscences de notre regard d'enfant, un ailleurs aux senteurs mystérieuses. Le bouleversement des repères, l'approche plurielle des temporalités m'interpelle. Je propose une vision nous emmenant dans un songe, fragile et insouciant, où la nature a toute sa place. Cette vision symbolise l'émanation de ce que nous avons perdu, au fur et à mesure, en grandissant, et que nous aimerions retrouver... Une impression de nos rêves que l'on cherche à rattraper et qui s'effacent parfois. J'ai ressenti la nécessité de prendre le temps de redonner la place aux petits instants de grâce, fugaces, que le monde peut nous apporter. C'est en cela que la songerie poétique me porte. Stopper l'absurdité de la course permanente à laquelle nous sommes confrontés.



ANNA STEIN
stein.anna23@orange.fr

« VIE INTÉRIEURE »

2010
Bronze avec inclusion de verre thermoformé
113 x 43 x 10 cm

L'œuvre est réalisée avec la technique de la cire perdue, à la fonderie Chapon. Maître verrier M. Lakhdar Samhaoui, photo Gaël Guyon.



STÉPHANE SZENDY
stephane.szendy@gmail.com

« GRANDE FIERTÉ »

2012
Altuglas, bronze, bois
h 152 cm



VÉRONIQUE TALEC

talec.veronique@yahoo.fr

« COSMOS LIFE »

2013

Technique mixte sur toile

60 x 65 cm

Mars la rouge, prochaine escale, prochain printemps de notre évolution. Mais avant le grand chambardement, le grand déménagement, comment convaincre ses habitants, comment leur éviter de voir rouge ou d'être verts de peur en nous voyant ?



M A R C T A N G U Y
contact@tanguy.com

« M O N T A G N E B L E U E »

2012
Aquarelle sur Arches
38 x50 cm

Cette œuvre fait partie d'une série commencée en 2012 de travaux réalisés sur le motif, ici dans les Alpes.

Il ne s'agit pas ici de reproduire le paysage qu'on a devant soi (une bonne photo serait suffisante), mais de combiner la vision avec l'espace ressenti : une sorte d'immersion physique dans le paysage.



M A R I E - A N N E T H I E F F R Y
ma.thieffry@wanadoo.fr

« I Z A Ě »

2014
Carton recyclé
85 cm x 25 cm x 35 cm environ

La lumière était belle et j'ai été séduite par cette scène.

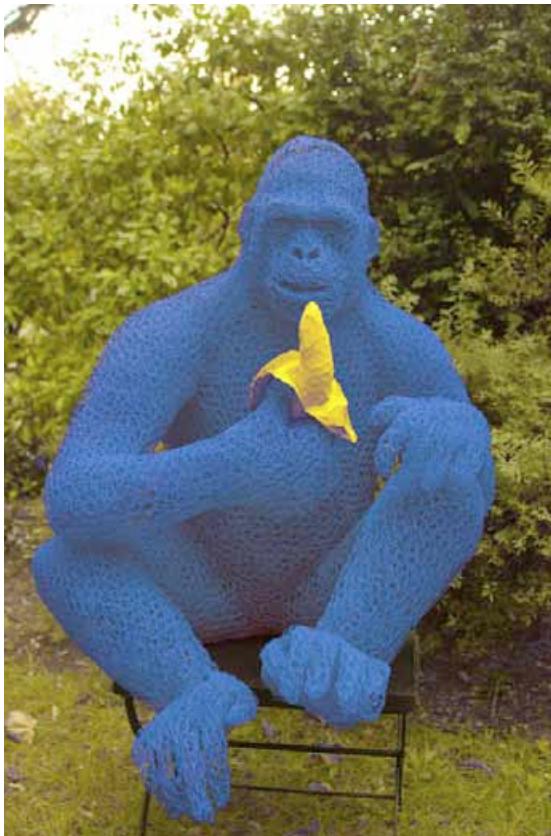


M A R G A R E T T O L E D A N O
margaret.toledano@gmail.com

« G O R I L L E B L E U »

2013
Grillage et papier mâché
h 107 cm x l 103 cm x p 102 cm

J'ai choisi d'exécuter, comme à mon habitude un animal fort et puissant. Ce gorille, je l'ai voulu imposant mais aussi souriant : il est de bonne humeur à la perspective de se délecter d'une belle banane savoureuse !

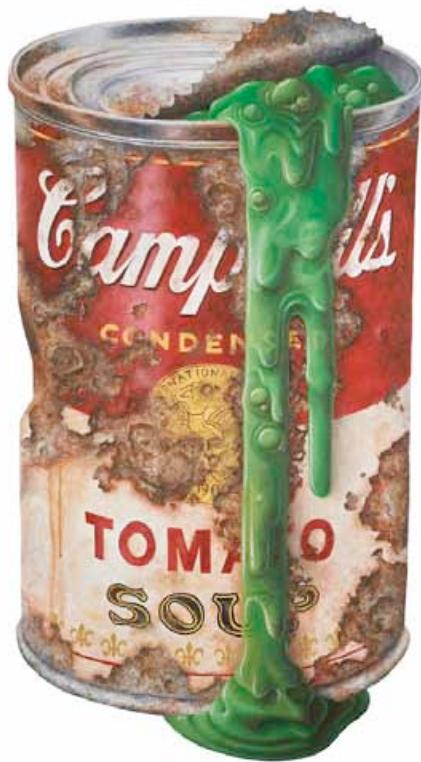


TO THE BONES
contact@tothebones.fr

« S O R R Y A N D Y »

2014
Acrylique
90 x 130 cm PARIS URBAIN
60 x 40 cm Mairie 9^e

À consommer de préférence avant le 09/07/1962.



NINA URLICH S
nina@urlichs.de

« PRIÈRE POUR L'OcéAN IV »

2013
Peinture acrylique sur voiles transparents
43 x 43 cm

Ma démarche artistique repose essentiellement sur la recherche de la Lumière et ses déclinaisons. Je travaille principalement avec les ombres, les clairs obscurs et la superposition de matières transparentes. J'utilise beaucoup le verre, le papier et tissus transparents, qui me renvoie cette dualité et qui incarne pour moi une forme de recherche de la perfection. Mon univers part surtout du figuratif pour arriver à une forme d'abstraction où lumière et ombres se croisent et s'entremêlent. Le choix des titres de mes œuvres montre ma préoccupation et mes réflexions sur notre société, notre environnement et notre actualité, comme ici dans le titre « prière pour l'océan » qui reflète notre crainte et notre faute sur le réchauffement climatique et la pollution des eaux.



NICOLE VALENTIN
nicoleva@free.fr

« L E S O M B R E S »

2009

MATIÈRE, ciment classique gris pour bétons, fers à béton 0,6,
AGRÉGATS, sable 0,4, pigment noir, ocre rouge, ocre jaune, bleu, rouge...
Poids 24kg
h 68 cm, l 60 cm, p 8 cm

Ce que je fais est une partie de moi-même la part d'ombre. Ces formes sorties de l'obscur, de mes nuits, ce que je vie le jour, ferment la nuit, ressurgie métamorphosé à la lumière.



V A M
contact@vam-plasticienne.fr

« VIERGE ROUGE SAINTE - NITOUCHE »

2011
Photo sur calque, tissu, fil de soie
50 x 40 cm

Artiste française, née en 1968, VAM mène un travail engagé sur la condition féminine et met l'accent sur les distorsions entre libération et archaïsme, les contradictions entre l'émancipation apparente de la femme dans nos sociétés, et le poids des stéréotypes dans lesquels elle reste enfermée.

Ébranlée par les œuvres de Louise Bourgeois, Annette Messager ou Nan Goldin, autant que par les conditions et paradoxes des femmes qui l'entourent, elle explore ces décalages dans un parcours de l'intime, entre violence et sensualité.

Dans la série des « Vierges Rouges », VAM surjoue les caractères attribués au féminin pour révéler l'étrange alchimie d'un sexe à la fois vénéré et bafoué, honoré et humilié.



CÉLINE VAYE
cnvy@hotmail.com

«LA FEMME AU PARAPLUIE»

2010

Photographie argentique noir et blanc tirée d'un film au caméscope
40 x 60 cm

Cette photographie, fait partie d'une petite série, tirée d'un film au caméscope. Paris, une femme seule sous la pluie marche sur les pavées le long des quais de Seine... La pluie est dans mon travail un sujet récurrent ainsi que la brume, la vapeur et j'ai trouvé cette femme très belle, seule face à l'élément.



ISMAIL YILDIRIM
i.yildirim@hotmail.fr

« RACINE »

2014
Bronze
h 30 cm



PARISARTISTES# REMERCIE PLUS PARTICULIÈREMENT

SES PARTENAIRES 2014

Mairie de Paris, Mairie du 4^e, Mairie du 5^e, Mairie du 9^e, Mairie du 10^e, Mairie du 17^e,

Maison des Associations du 10^e, Velib'

Le Parisien, Téva

CHARNI l'agence, Nakr&Co, Osborne Clarke

Vision Prod', Le Géant des Beaux Arts, Négatif+

Que faire à Paris, Artistik Rezo, Who Art You

Galry, L'Atelier Nollet, Stater Gallery, le Pari(s) Urbain

Cours Clapeyron, Cours Spinoza, Lycée Jacques Decours

Tunon

