

# PARISARTISTES

2021



**La biennale, 6<sup>e</sup> édition**

[www.parisartistes.com](http://www.parisartistes.com)



**Vibration(S)** (d'espoir): serait le titre idéal pour commencer cet édito.

Car tant de vibrations nous ont parcouru durant les longs mois de « pause forcée » par la Vie. Des vibrations qui ont remué toute la planète, comme un effet papillon géant. Les artistes n'ont pas été épargnés... Plus que jamais, il fallait les soutenir avec de nouvelles propositions d'expositions pour que leur solitude créative soit mise en lumière.

PARIS**ARTISTES**# fut donc une fois encore à leurs côtés.

Grâce à un format, digital pour commencer.

Oui, j'ai appris en fidèle autodidacte comment réaliser des expositions « digitales ». Souvent pendant la nuit seule avec du bon son sur les oreilles (incontournable pour booster la créativité), avec comme seule lumière celle de mon écran d'ordinateur, et avec cette folle envie d'apprendre, de découvrir et de découvrir les mondes décalés des artistes sélectionnés cette année.

Leurs voix mixées avec la musique de leur choix, accompagnant ainsi plus personnellement votre déambulation artistique en 360°.

Ces douze artistes (dont je fais partie), sont donc les précurseurs d'une nouvelle génération, ils m'ont fait confiance pour m'accompagner dans cette nouvelle façon d'exposer et je les remercie chaleureusement.

Et en deuxième temps, leur exposition collective, en réelle, avec les véritables échanges, les rencontres magiques autour des oeuvres que vous pourrez voir accrocher sur les murs du Bastille Design Center. La joie de pouvoir à nouveau avoir les yeux qui brillent et le coeur qui bat la chamade devant une œuvre qui vous touche, les masquent enfin tombés, la Vie reprend son court et ses droits pour nous faire vibrer avec l'Art qui est lui aussi vital !

Je vous souhaite donc une belle exposition et je fais passer par écrit un grand merci à toutes les personnes qui nous accompagnent et nous soutiennent à mener à bien le projet PARIS**ARTISTES**#. Et comme j'ai l'habitude d'écrire et dire, n'hésitez pas à devenir collectionneur, cela fait un bien fou d'avoir une œuvre d'art chez soi, dans son bureau (n'oubliez pas que cela peut être aussi défiscalisable).

Artistiquement et à suivre...

Karine Paoli

Présidente Fondatrice de PARIS**ARTISTES**# / Objectif **FEMMES**

Auteur Photographe

L'ÉQUIPE  
2021



Commissaire d'exposition dans les premières éditions de **PARISARTISTES#**, Emmanuel Le Bihan épaula de nouveau Karine Paoli dans cette nouvelle organisation liée au contexte du Covid 19. « Le défi est désormais de renouer avec le présentiel dans une période toujours incertaine tout en valorisant les artistes avec les acquis des expériences numériques de ces derniers mois », témoigne-t-il. « Ces nouveaux événements proposés par **PARISARTISTES#** me paraissent essentiels pour montrer combien les artistes ont pu être créatifs malgré – et pourquoi pas grâce à – ces moments d'incertitude pour tous. Nous avons hâte de vous présenter de nouveaux talents tout autant que de retrouver tous ceux qui désormais nous proposent leurs travaux de ces derniers mois. Nous avons appris à mieux apprécier nos logements et quoi de mieux que s'entourer d'œuvres d'art pour se sentir bien chez soi ! »

**Emmanuel Le Bihan**

**Commissaire d'exposition** **PARISARTISTES#**



Je suis ravie de participer à **PARISARTISTES# 2021** ! C'est un tout nouveau format, imaginé par Karine Paoli, parce qu'il était important cette année de soutenir les artistes et de leur proposer des solutions pour exposer. Ce sont 12 rendez-vous 2.0 ou expositions virtuelles et une exposition collective fin octobre pour se retrouver « en vrai ». Une nouvelle fois, **PARISARTISTES#** montre son dynamisme et son ingéniosité pour accompagner la création contemporaine. Soutenons les artistes, retrouvons-nous au Bastille Design Center, échangeons nos points de vues artistiques, laissons-nous emporter par leurs vibrations et devenons tous « collectionneurs ». Quoi de plus merveilleux que de vivre entouré.e d'art ?

**Nathalie De Frouville**

**Commissaire d'exposition**

**Agent d'artistes**



C'est toujours avec la même joie que je participe à **PARISARTISTES#**. Il est loin le temps où, avec Karine Paoli, nous arpentaient les couloirs des institutions, des entreprises, des ateliers d'artistes pour faire émerger son projet : **PARISARTISTES#**... Celui-même qui est devenu aujourd'hui un véritable amplificateur social et culturel. L'Art Contemporain met en scène des alternatives de notre monde, passé, présent ou futur. Chaque artiste cale sa vision sur l'époque et l'imaginaire qui l'inspirent tout en étant imprégné de sa propre temporalité. Et, de fait, nombre d'eux, sans même parfois le vouloir, sont capables d'amener des questionnements, des changements d'opinion, d'attitude, voire-même de l'action. Alors nourrissons-nous, nourrissons notre esprit, nos émotions et notre... futur de toujours plus de « **PARISARTISTES#** ».

**Patrick Charni**

**Directeur de Création de Lab Compagnie**

**Directeur Pédagogique de l'Académie Lab**

**Compagnie**



J'ai découvert **PARISARTISTES#** lors de l'édition 2017. Formidable rendez-vous parisien dans des lieux originaux pour découvrir des artistes émergents. Un événement de qualité qui rend l'art réellement accessible et qui favorise les rencontres entre public et plasticiens. Passionnée par l'art, peintre également, sensible à la difficulté rencontrée par les artistes de montrer leur travail, convaincue des nécessaires alternatives au circuit classique des galeries, j'ai proposé à Karine Paoli de l'aider à coordonner différentes étapes de cette nouvelle édition.

**Annie Darmon Tetart**

**Relations médias**



Voici encore une belle édition qui s'annonce, plus intimiste sur le nombre des artistes sélectionnés et sur le seul lieu à visiter, car le temps avec ses incertitudes nous a fait devenir aussi prudents. Parfois la sagesse l'emporte et la qualité prime à la quantité, c'est la leçon que cette période étrange, m'a fait comprendre. Ces douze artistes exposés cette année, sont donc les précurseurs sur une façon d'exposer. Digitalement (qui atise le désir) puis enfin en réel où la magie opère avec la rencontre de l'artiste et de ses œuvres. Je vous souhaite à toutes et tous une belle édition 2021, et vivez-là toujours comme si c'était la dernière...  
#Asuivre !

**Karine Paoli**

**Fondatrice de PARISARTISTES#**

**et Objectif FEMMES**

**Auteure Photographe**

L E J U R Y  
2 0 2 1



Cette nouvelle édition de **PARISARTISTES#**, nous l'attendions toutes et tous avec beaucoup d'impatience. Elle est le symbole du retour de la Culture dans nos vies durement éprouvées tous ces derniers mois. **PARISARTISTES#**, que je soutiens et accompagne depuis maintenant 6 ans, la Culture reprend ses droits, sous toutes ses formes : peinture, dessin, photographie ou encore arts plastiques. Vous découvrirez le talent des artistes, que Karine Paoli a sélectionné, comme toujours, avec soin, audace et professionnalisme. Tous mes vœux de succès à **PARISARTISTES# 2021** !

**Delphine Bürkli**

**Maire du 9<sup>e</sup> arrondissement**

**Conseillère régionale de Paris Ile-de-France**



Osborne Clarke est un cabinet de droit des affaires multi-services français, membre du réseau Osborne Clarke International. Doté d'une culture tournée vers l'innovation, le cabinet poursuit un unique but : être aujourd'hui le partenaire de la réussite de ses clients dans le monde de demain, pour leurs opérations les plus complexes aussi bien que pour l'assistance juridique au quotidien. Osborne Clarke est également expert de l'accompagnement juridique des stratégies de transformation de ses clients, quel que soit leur secteur d'activité, qu'il s'agisse de transformations liées à la transition numérique (digitalisation), à l'évolution des villes (dynamique urbaine), ou encore au changement climatique (décarbonation). Enfin, Osborne Clarke a à cœur de soutenir des projets à valeurs fortes comme **PARISARTISTES#**.

**Claire Bouchenard**

**Avocate Associée**

**Osborne Clarke**



Faire partie d'un jury est toujours un exercice délicat. Sur quels critères juger des œuvres ? Chacune d'elle déclenche en nous des émotions, des sentiments et des pensées à des degrés différents selon qui nous sommes et ce que nous avons vécu et vivons. La richesse d'un jury est faite de diversité et c'est lorsque cette diversité s'accorde qu'il peut se dire « avoir bien travaillé ». Je suis très heureux de participer de nouveau à ce moment magique de découverte et d'échanges.

**Patrick Charni**

**Directeur de Création de Lab Compagnie**

**Directeur Pédagogique de l'Académie Lab Compagnie**



Quelle joie de retrouver **PARISARTISTES#** ! Grâce au talent et à l'imagination débordante de Karine Paoli, nous avons eu le plaisir de découvrir de nouveaux artistes « en virtuelles » et le plaisir aussi de nous retrouver bientôt « en vrai » au Paris Design Center. Permettre à tous d'accéder à l'Art et à la Culture est une aspiration que nous partageons au sein des Manufactures Février. Prendre le temps de rencontrer des créateurs et leurs œuvres, de partager leur passion et tout simplement d'être bien avec les autres... c'est la magie de **PARISARTISTES#**.

**Claire Gagnaire**

**Secrétaire Générale de Hellio  
chez GEO PLC / Manufactures Février**



Un seul mot me vient : Merci ! Merci Karine pour cette énergie que tu mets pour faire vivre l'art. Pendant le confinement tu as cherché des solutions pour continuer à faire rayonner et mettre en lumière les artistes en leur permettant de continuer à l'exposer « digitalement ». Ta mission n'est pas toujours facile mais tu as ce don de toujours trouver ou inventer des solutions pour leur donner une belle résonance. Je suis fière de faire partie de ton jury pour cette nouvelle édition de **PARISARTISTES#**, rendez-vous les 30 et 31 octobre 2021 pour découvrir ces 12 artistes au Bastille Design Center dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

**Frédérique Libaud**  
**Directrice Associée**  
**de l'Agence de presse Flag,**  
**Agence Flag**



Dahinden, au service de l'image et des photographes depuis 1968, poursuit son engagement aux côtés de **PARISARTISTES#** pour soutenir la création photographique, sous toutes ses formes et dans toute sa diversité. En proximité directe avec les artistes, ce parcours autour de l'art contemporain fait directement écho aux valeurs d'audace et de créativité qui sont celles de notre laboratoire. Dahinden est très heureux de soutenir le Prix du Public, section photographie.

**Bastien Speranza**  
**Directeur**  
**Dahinden**



Arrivée chez Photomaton il y a 15 ans, pas tout à fait par hasard mais surtout par passion pour la photo, je suis de plus en plus attirée par le Street Art. J'aime déambuler dans les rues de Paris et découvrir des oeuvres d'art, parfois cachées, parfois éphémères. Toutes les initiatives qui permettent à l'Art d'être en accès libre dans les villes, dans les Gares, de le rendre accessible à tous sont à encourager. Je suis donc ravie de faire partie du jury de **PARISARTISTES#** et de découvrir tous les artistes qui sont mis en lumière lors de cette édition 2021.

**Nathalie Villard**  
**Directrice générale adjointe**  
**Photomaton**

LES PARTENAIRES  
2021





Agence conseil dans le domaine de l'Art  
auprès des entreprises, des collectivités territoriales,  
des collectionneurs et des artistes

Pour tous renseignements [ndfagency.com](https://ndfagency.com)



**M**  
**F**  
LES MANUFACTURES  
**FÉVRIER**  
BOIS FIL LUMIÈRE IMAGE ROBOTIQUE

**DES DALLES DE MOQUETTES**  
INTÉRIEURS DESIGN x MODULAIRES

LES MANUFACTURES FÉVRIER PRÉSENTENT  
LA COLLECTION TECSOM SUR-MESURE  
DÉSIGNÉE PAR **MAISON SARAH LAVOINE**

[CONTACT@LESMANUFACTURESFEVRIER.COM](mailto:CONTACT@LESMANUFACTURESFEVRIER.COM) / [LESMANUFACTURESFEVRIER.COM](https://LESMANUFACTURESFEVRIER.COM)



**Artistes, donnez un « coup de boost »  
à votre développement.**

### **Vendre ? Oui... Mais comment s'y prendre ?**

Une fois les œuvres créées, il reste encore beaucoup à faire pour les vendre, et l'artiste est souvent seul face à cette problématique. L'Académie Lab Compagnie propose un programme de formation sur-mesure pour accompagner les artistes et les aider à devenir pilotes de leur développement. Cette formation, très concrète et opérationnelle, tient compte de leur actualité et des problèmes qu'ils rencontrent dans leurs parcours.

labcompagnie.com

Lab Compagnie L'Académie est  
un Organisme de Formation  
professionnelle référencé  
DATADOCK (OPCO) dont l'AFDAS.



**LAB COMPAGNIE  
L'ACADÉMIE**

Pour en savoir plus,  
flashez !





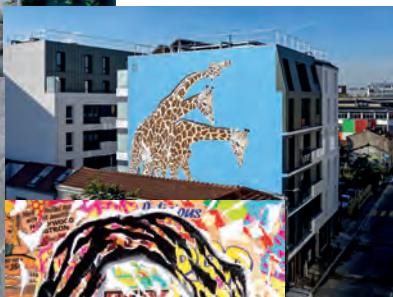
PLUS QU'UNE GALERIE  
TRADITIONNELLE,  
GALRY EST UNE AGENCE  
QUI S'ADRESSE AUX  
AMATEURS ÉCLAIRÉS  
ET COLLECTIONNEURS  
MAIS AUSSI AUX  
ENTREPRISES  
ET INSTITUTIONS



Valérie Hadada



Karine Paoli



Mosko



C215

**YRJAQ**  
GALRY, EVERYTHING BUT A GALLERY

*Une agence  
artistique  
pour redonner  
du sens*



Jo di Bona

Tél. 09 77 84 97 62  
contact@galrystore.com  
www.galrystore.com



Scannez le QR code  
pour accéder au site



## RÉVÉLER LES NOUVEAUX TALENTS SUBLIMER LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

*Des professionnels hautement qualifiés et formés • Un espace dédié  
Des tirages de référence • 50 ans d'expérience dans le travail de l'image*

Impression et contre-collage • Prise de vue et tirage d'art • Reproduction d'art  
Retouche créative • 3D animation • Maquette • Exé

14, rue Française  
75002 PARIS  
01 44 76 98 18

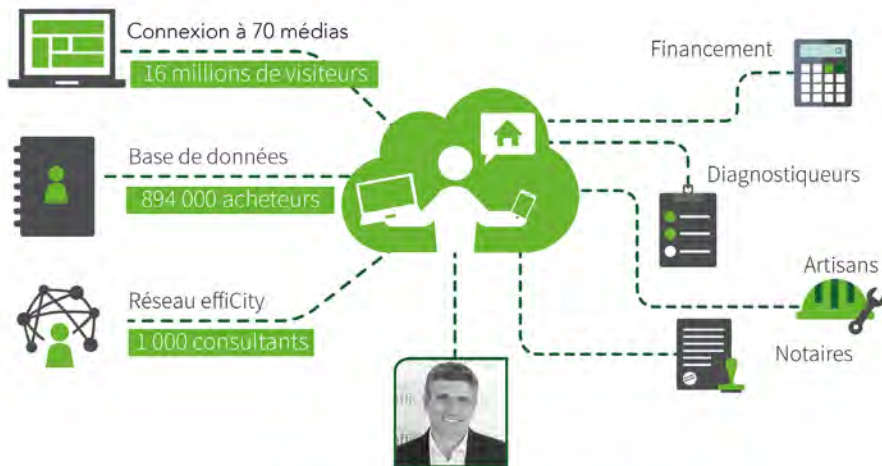
contact@dahinden.fr  
www.dahinden.fr





## Votre consultant connecté

Votre consultant est connecté aux meilleurs outils web et à votre marché immobilier pour **concrétiser**, **faciliter** et **sécuriser** votre projet de vente.



Notre expert :

**Stéphane Panzani** - [spanzani@efficity.com](mailto:spanzani@efficity.com)

07 67 44 16 51

[www.efficity.com](http://www.efficity.com)

FRENCH BLOOM

# *La* PATISSERIE Y

---

Traiteur qui s'inspire de vos envies

LE SOMMAIRE

## PEINTRES

ANASTAY-PONSOLLE Laurent  
ARBONVILLE Jérôme  
BEHNKE Yvonne  
BLOCH LAINE Olivia  
BERKOVITCH Daniel  
BON DE SOUSA PERNES Xica  
BUFFETAUD Valérie  
COURTOIS LACOSTE Isabelle  
EVANGELINE  
FASO Christophe  
FRANC Arnaud  
GRAAS Béatrice  
HEYER Stéphanie  
JAQUEN Flo  
KLP  
LEGOUX Priscilla  
SAINTE FAUSTE  
WAINHOUSE Cassandra  
ZOU

20 à 55

20/21  
22/23  
24/25  
26/27  
28/29  
30/31  
32/33  
34/35  
36/37  
38/39  
40/41  
42/43  
44/45  
46/47  
48/49  
50/51  
52/53  
54/55  
56/57

## OBJECTIF FEMMES

CHARBONNIER Carole  
LE GENDRE Sophie  
MARUSCHAK Lesia  
SEILERN Isabelle  
SIMONE Erica

68 à 79  
70/71  
72/73  
74/75  
76/77

## PHOTOGRAPHES

ARTH Adrienne  
BEYNE Thierry  
CAVACO Luis  
DOGUS Sirin  
DUMAS Georges  
GINE Odile  
KIM Bomi  
MALOSSANE Stéphanie  
N'DOUMBE Jean-Claude  
PERDRIEL Hervé  
RIVIERE-LECOEUR Alain  
ROULLET Frédéric  
SANTAOLORIA Olive  
SOUFFLE  
VEGA Muriel  
WENDER Monique

80 à 111

80/81  
82/83  
84/85  
86/87  
88/89  
90/91  
92/93  
94/95  
96/97  
98/99  
100/101  
102/103  
104/105  
106/107  
108/109  
110/111

## SCULPTEURS

BOCHER Sophie  
CRETU Claire  
DE SAINT LUC Olivia  
FRAN  
GERARD-BECUWE Marie-Laure  
MERCADAL Dominique  
LAURENT Michel  
MORIN Pascale  
PASCAL Marianne  
VILASECA Géraldine  
WEBB Catherine

114 à 135  
116/117  
118/119  
120/121  
122/123  
124/125  
126/127  
128/129  
130/131  
132/133  
134/135

## AUTRES MÉDIAS

ANZIL Antonin  
BREZNAY Gabor  
CAILLAUD Yves  
CHOI Hyun Mi  
COHEN Evy  
DELATTRE Edith  
FREDJ Nadou  
HARBADI Clara  
HYEOKI Kwon  
JO Joowon  
JOOBU  
LACOMBE Victoria  
LAURENTI André  
LEON BACH Paula  
LE VAVASSEUR Kathy  
ROUX Mathilde

138 à 169

138/139  
140/141  
142/143  
144/145  
146/147  
148/119  
150/151  
152/153  
154/155  
156/157  
158/159  
160/161  
162/163  
164/165  
166/167  
168/169

## LES MÉCÈNES ET LES PARTENAIRES 2019

171 à 180





Le Prix du Jury Professionnel 2021 est attribué  
par **PARISARTISTES#** et Les Manufactures Février.

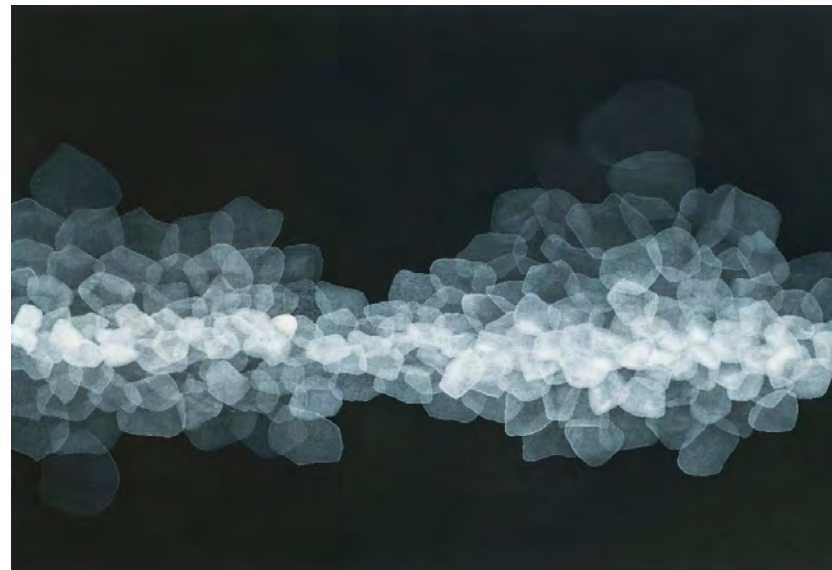
LES ARTISTES  
2021

YVONNE BENKE

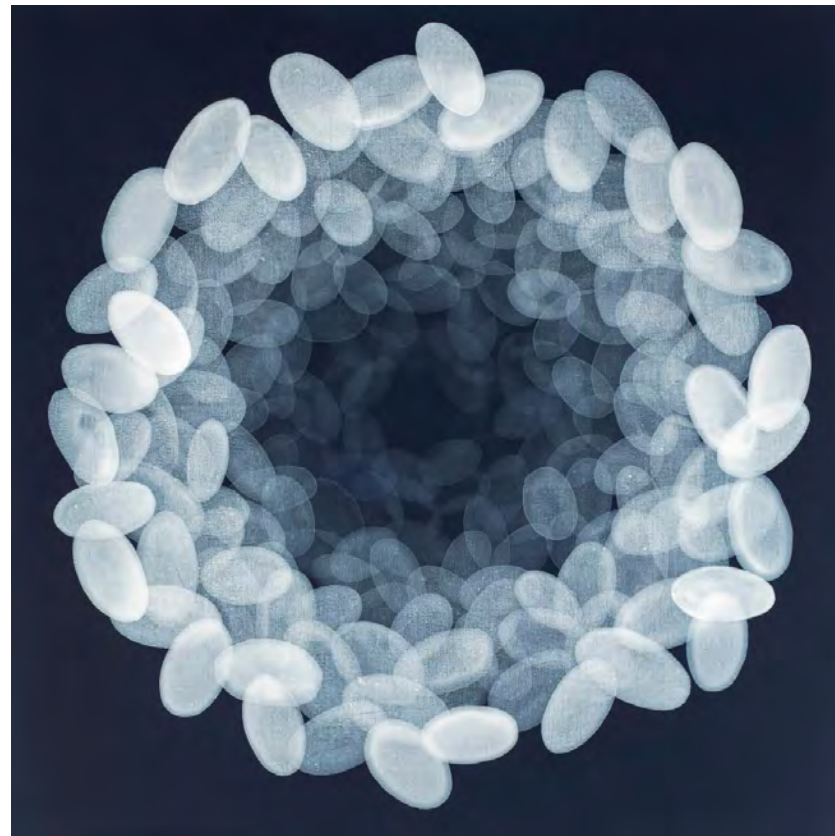
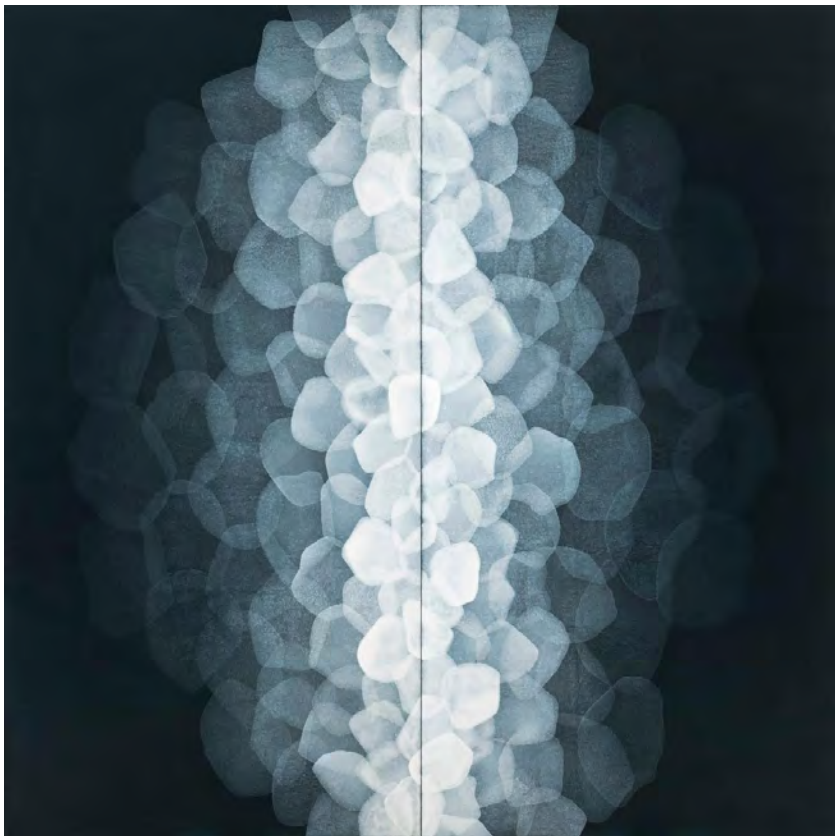
y.behnke@yahoo.com

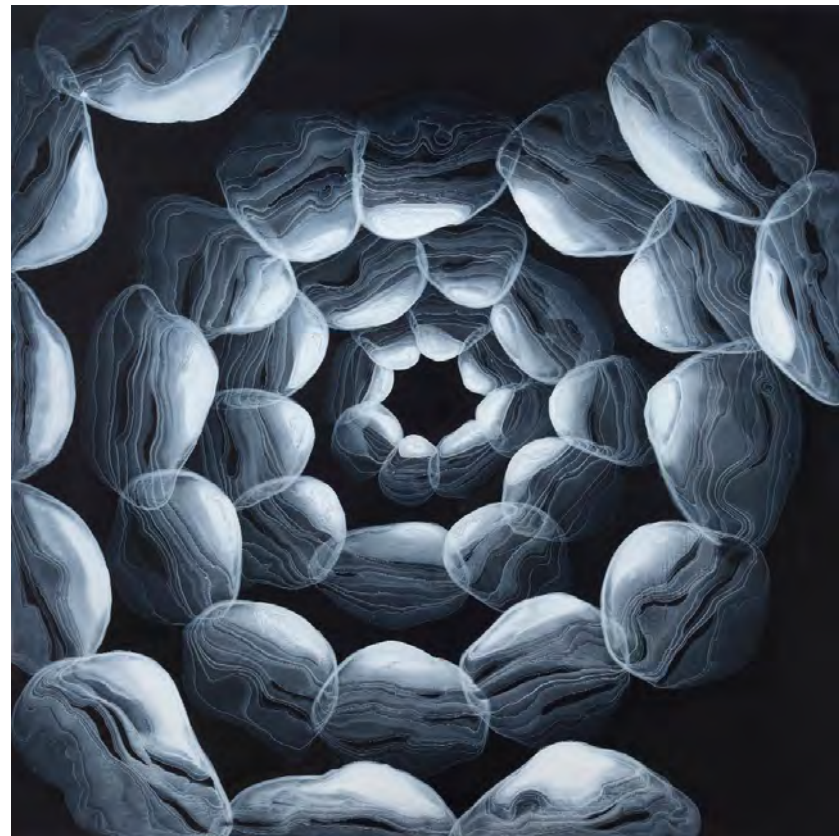
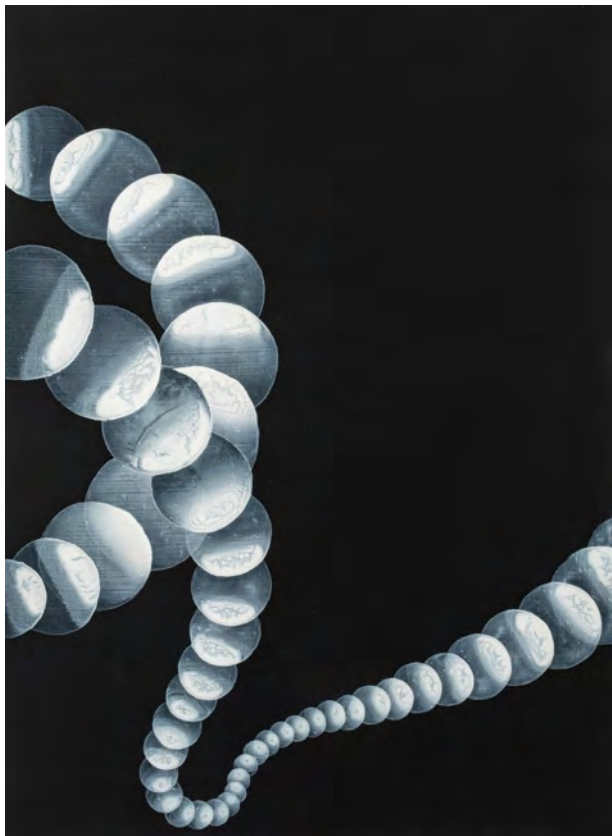
www.yvonnebehnke.com

Fascinée et inspirée par le côté invisible de la nature, j'essaie de m'approcher modestement du mystère des organismes vivants en les interprétant avec ma sensibilité et selon mon intuition. C'est pour moi une immersion dans ce monde qui parfois m'échappe, mais c'est surtout rêver ce monde à la recherche de toujours plus de liens. La dilution extrême de l'acrylique me porte vers de nouvelles transparences et des profondeurs augmentées. Mon processus de travail est long et extrêmement lent. Cette lenteur, associée avec la répétition de formes et de mouvements, favorise le plongeon dans la méditation. J'aime observer l'œuvre grandir, encore liée à mes gestes pourtant, mais déjà douée de sa vie propre, d'en être étonnée et même de m'en émerveiller. Mes tableaux ont leurs parts de mystère, leurs champs des possibles, que chacun peut rêver avec sa propre sensibilité. Chaque observateur apporte ainsi à ma peinture une nouvelle dimension, parfois surprenante, toujours enrichissante et que j'aime découvrir à mon tour.









## DANIEL BERKOVITCH

danielberkovitch@yahoo.fr  
www.danielberkovitch.com

### TRANSITION

Artiste, je veux être le témoin de mon temps. Le début du XX<sup>e</sup> siècle est marqué par un déficit climatique majeur. L'homme est face à son environnement. À travers mes toiles, j'explore différentes situations où je place l'humain au centre d'espaces thématiques qui évoquent ces sujets : le réchauffement climatique, la perte de la biodiversité, la mise en danger des espaces marins, la consommation débridée, l'urbanisation et la violence etc. Par un langage qui m'est propre, je propose des mises en perspective d'espaces picturaux dédiés et des représentations humaines, sans me répartir d'une forme d'esthétique et de sensibilité. Les concepts d'accumulation, de rupture, d'alerte, de transition, de disparition sont souvent présents dans mes toiles. Loin de faire des démonstrations ou de vouloir adopter une quelconque posture morale, je mets simplement en regard des humains dans leurs activités face à des situations environnementales. Je questionne, j'établis des constats et parfois j'ajoute une touche d'humour. Il ne faut pas trop se prendre au sérieux. Je montre. Aux spectateurs de se positionner. Techniquement, mes toiles sont traitées par des aplats de couleur. Les fonds sont issus d'images souvent personnelles, retravaillées pour réaliser des pochoirs complexes.









## BLOCK513

saintefauste@aol.com  
www.block513-official.com

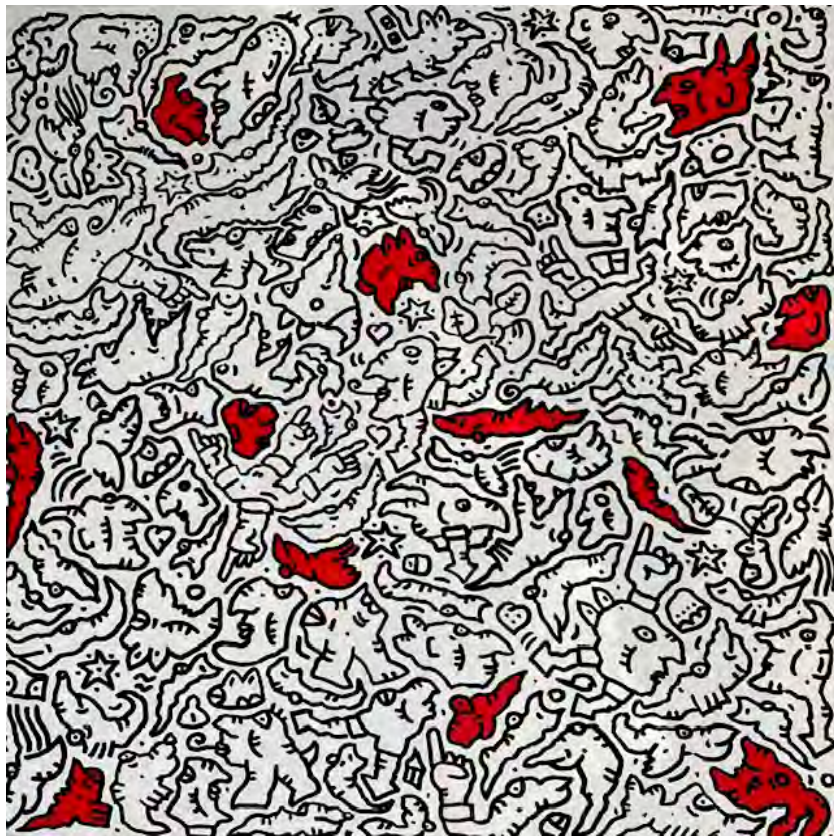
### THE KINGDOM OF THE WORMS

Issus de la culture Celte que sont les Korrigans, les Elfes et les Troles, les « Worms » de Block513 forment un univers graphique peuplé de petits personnages drôles et espiègles. Mi-humains et mi-animaux, certains n'ont qu'une tête, d'autres n'ont qu'un seul bras terminé par une flèche. Ces petits êtres fantastiques et surnaturels viennent de nul-part, du ciel, de la terre et sont souvent accompagnés de fleurs et d'objets détournés de la vie courante. Le monde est merveilleux, simple et joyeux, comme dans un rêve éveillé. Grands et petits peuvent s'y retrouver dans un esprit décalé, propre à dédramatiser la situation de chacun. À partir de ses petits êtres fantastiques et surnaturels, l'artiste crée un graphisme original. Par son approche et son expression de la ligne, le rythme du trait, il codifie une nouvelle forme d'écriture. Il recherche la frontière entre le lisible et l'illisible, en poursuivant méthodiquement son œuvre vers l'abstraction et le minimalisme. Il est plus particulièrement attiré par l'idée de créer un langage pictural, qui soit un juste équilibre entre la forme, l'acte et l'intention. Jeu de variations infinies de l'art du graffiti avec les différents mouvements de l'art abstrait et de la géométrie des courbes.









## CHRIST CALVET

Pauline Ferrières  
ferrieres.pauline@gmail.com

## RÊVERIES

C'est lors de grands voyages en Chine, que Chris Calvet découvre ce qui est un évidence pour lui aujourd'hui : la Calligraphie. Un travail quotidien lui permet l'apprentissage et la maîtrise de gestes ancestraux, avec l'aide de grands professeurs de calligraphie comme Alexandre Laneve. De son acharnement et de son assiduité, il a acquis une technique qui lui vaut aujourd'hui une reconnaissance internationale de ses œuvres : Chine Paris, Lausanne, Hambourg, Rome, Séoul. De ce labeur naît la série « SIGNE » où il mixe à ses calligraphies la plastique de modèles choisis pour leur expressivité.







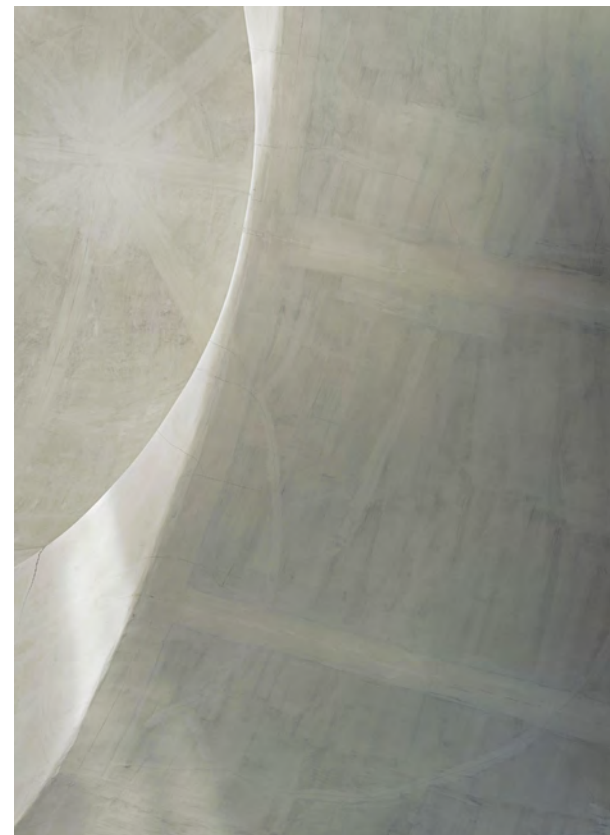


CORINNE CAVILLAC

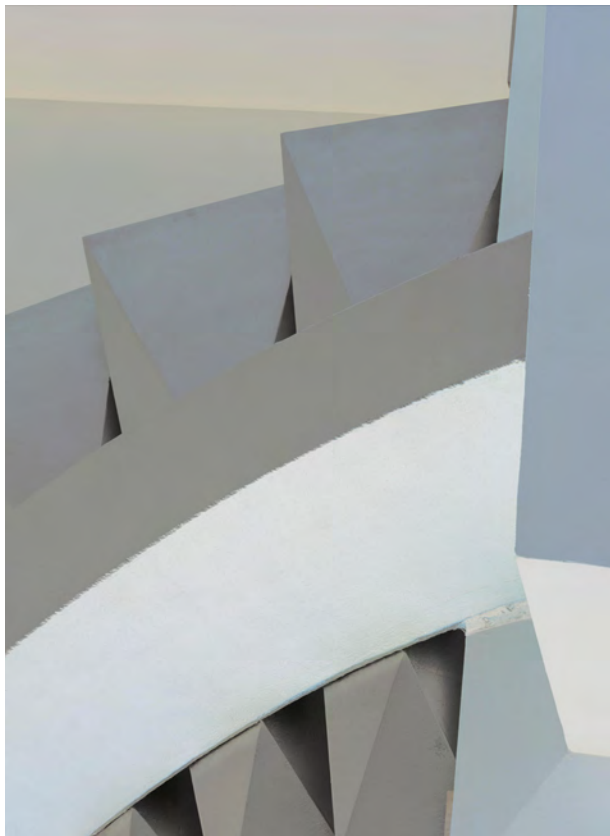
c-cavillac@gl.s.fr  
www.parisartistes.com/corinne-cavillac

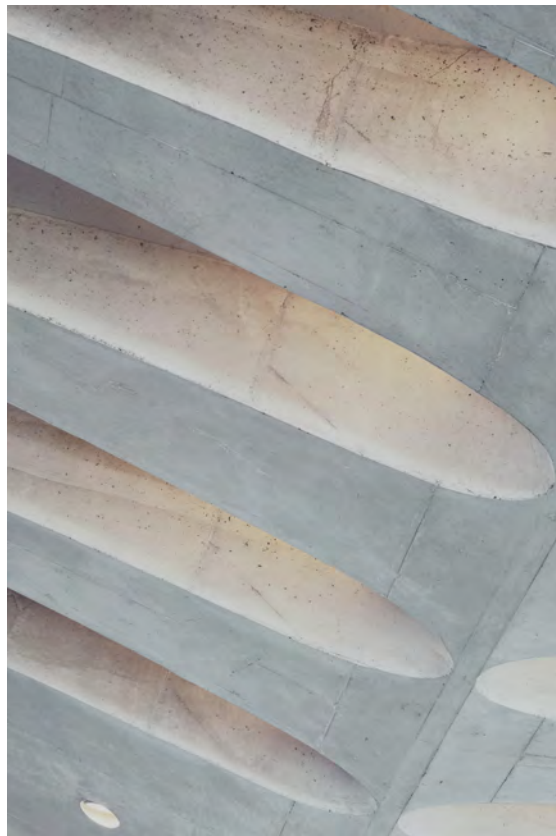
ABSTRACTIONS

D'abord on découvre une trame autoritaire, des lignes verticales, horizontales, concaves, puis lorsqu'on s'en approche on découvre des pans ordonnés de couleurs et de matières. Des photographies prises en instantané, à l'éclairage naturel, sans filtres ni retouches plastiques. Seule compte l'idée, l'astuce qui vient faire basculer un instant, un volume, une ligne, un angle, une texture, une couleur repérée et attrapée vers quelque chose de complètement différent. La prise de vue prend une signification nouvelle, dans un autre cadre renversé, inédit. Cet agencement de la construction accentue le point de vue structurel. Il est envisagé comme un aspect purement malléable. Sans arrangement, détournement ou composition numérique, un clin d'œil qui nous mène vers le trouble de la dimension des espaces d'une urbanité contemporaine. Une occasion de regarder différemment ce qui nous entoure, de contempler poétiquement l'ordinaire pour en révéler l'extraordinaire.









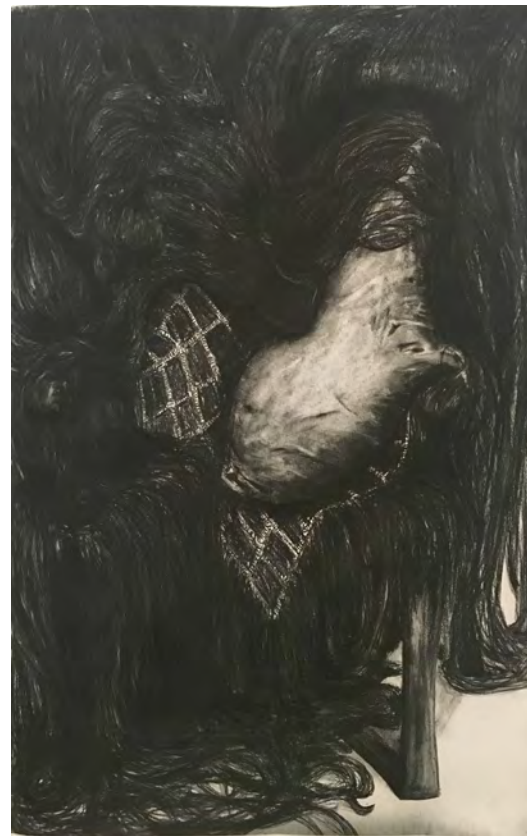
MARIE DONNÈVE

donneve\_marie@hotmail.com  
www.parisartistes.com/corinne-cavillac

UNE TRAVERSÉE

Mes recherches portent sur la mémoire, la trace, la question de l'invisible et de ses représentations. Ce qui m'intéresse est ce qui émerge de l'effacement, de l'apparition/disparition, quand le médium capte l'indicible et le révèle. Inspirée par les espaces habités où subsiste une forme d'intimité, je prélève des empreintes, ce qu'il reste d'un passage. Ombres portées, tâches, plis, l'usure d'une assise ou encore une présence végétale se muent alors en motifs graphiques, organiques que j'utilise comme dispositifs à l'émergence d'un étrange entre-deux. Faire danser les ombres, c'est traverser le temps. Pour PARIS**ARTISTES**# Digital, l'exposition « Une traversée », témoigne du processus incessant d'aller/retour entre mes séries à différentes époques et de l'usage des marques du temps, d'une présence, comme mobile vers une autre réalité. Une sorte de voyage immobile, dérivé de la situation inédite que nous traversons (expérimentons) tous différemment et qui nous oblige à reconfigurer nos espaces et nos vies, entre lenteur et repliement.











## BÉATRICE GRAAS

info@beatricegraas.be  
www.beatricegraas.be

### CARNET DE VIE

Mon travail est très poétique et dégage un certain humour. Malgré tout je décris sans dramatisation un monde instable avec un sens aigu de tout ce qui se bouscule autour de nous. J'aime raconter des histoires et mes œuvres évoquent les cahiers des choses de la vie comme un journal intime. Mon univers est imprégné de souvenirs d'enfance. Un trait significatif de ma démarche est l'intégration de phylactères qui évoquent les pensées des personnages ou des animaux reproduits. J'aime souligner mes tableaux de petites phrases parfois en anglais parfois en français, des écrits, des remords que j'efface parfois partiellement. Il se dégage de mon travail une énergie positive associée à l'harmonie et au plaisir de vivre. Pour moi rien n'est plus beau qu'une beauté qui s'ignore et c'est dans les fêlures et les imperfections que la beauté apparaît. J'utilise des couleurs denses, des graffitis ou parfois des collages de photos grand format que je réinterprète à ma manière. Forte de mon expérience en gravure (linocut) je peux aussi mixer peinture et impression. Un amalgame entre la toile peinte et la gravure imprimée sur plexiglass. « Heureux mixage entre joie de vivre, humour et sensibilité... Forte de sa longue expérience en gravure, Béatrice Graas joue avec toutes les techniques, mêlant les coups de pinceau et la gouge, les croquis et le lino, l'éclatement des lumières et la symphonie des couleurs. Habitée à juxtaposer animaux, oiseaux et enfants, elle pousse ses recherches avec rigueur, épurant les compositions. Les toiles s'alignent comme un carnet de poésie ou un memento de vie ». Sylvie Derumier 2018







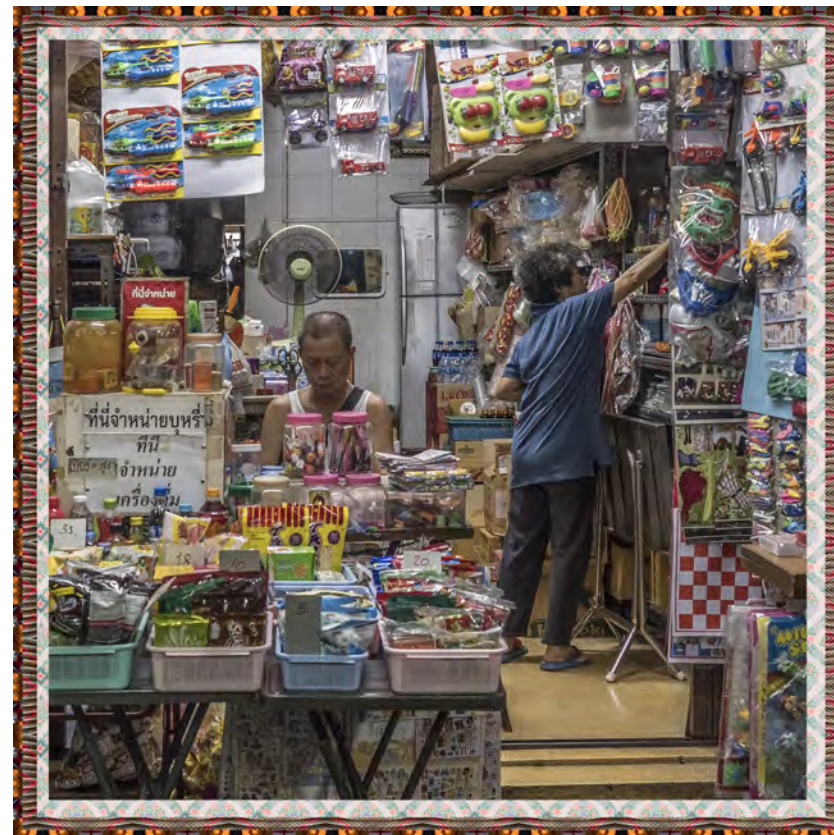


SONIA HAMZA

sonia.hamza@gmail.com  
www.soniahamza.com

CHINATOWN NE SUIF PAS  
LE MÉTRONOME DE BANGKOCK

Cette exposition appelée « Esquisses » rassemble une série de fusains et quelques peintures esquissant visages ou personnes, modèles « réels » mais aussi « irréels ». Le sujet observé n'est en fait qu'un point de départ, un point d'appui, une base ou une matrice. La figure humaine est ma source principale d'inspiration. Qu'il s'agisse à proprement parler de réaliser un portrait ou simplement de faire « advenir » une personne sans contrainte de ressemblance, il me tient à cœur d'en dire la beauté tant plastique qu'intérieure afin d'en restituer la singularité, l'unicité.









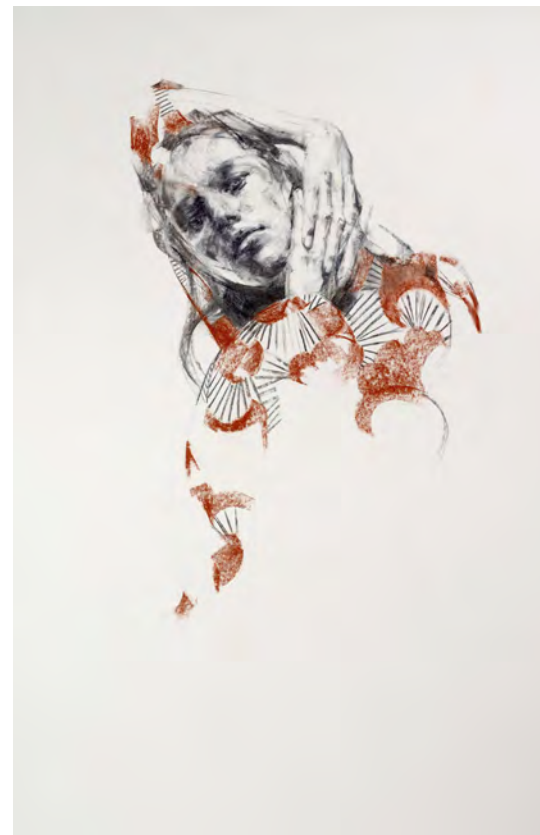
## PRISCILLA LEGOUX

priscilla.legoux@gmail.com

priscilla-legoux.com

### ESQUISSES

Cette exposition appelée « Esquisses » rassemble une série de fusains et quelques peintures esquissant visages ou personnes, modèles « réels » mais aussi « irréels ». Le sujet observé n'est en fait qu'un point de départ, un point d'appui, une base ou une matrice. La figure humaine est ma source principale d'inspiration. Qu'il s'agisse à proprement parler de réaliser un portrait ou simplement de faire « advenir » une personne sans contrainte de ressemblance, il me tient à cœur d'en dire la beauté tant plastique qu'intérieure afin d'en restituer la singularité, l'unicité.







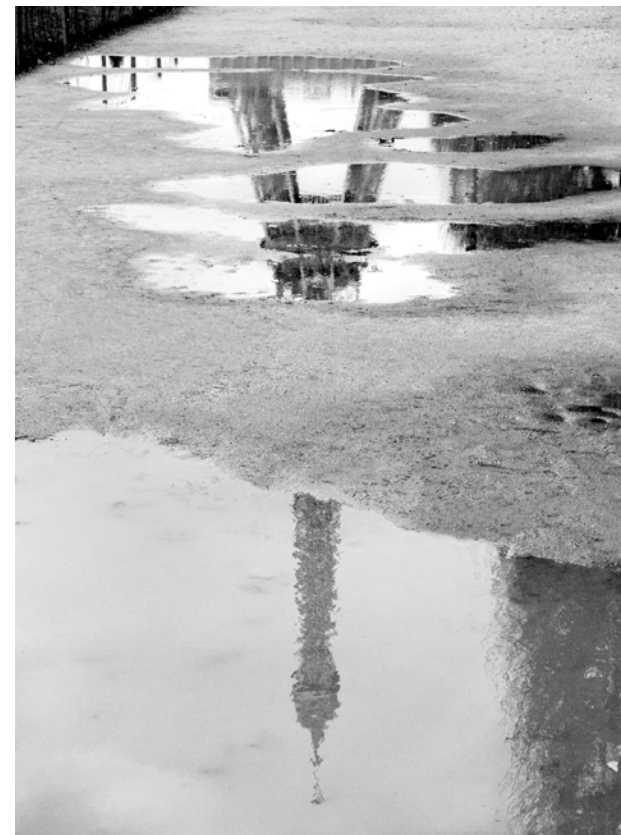


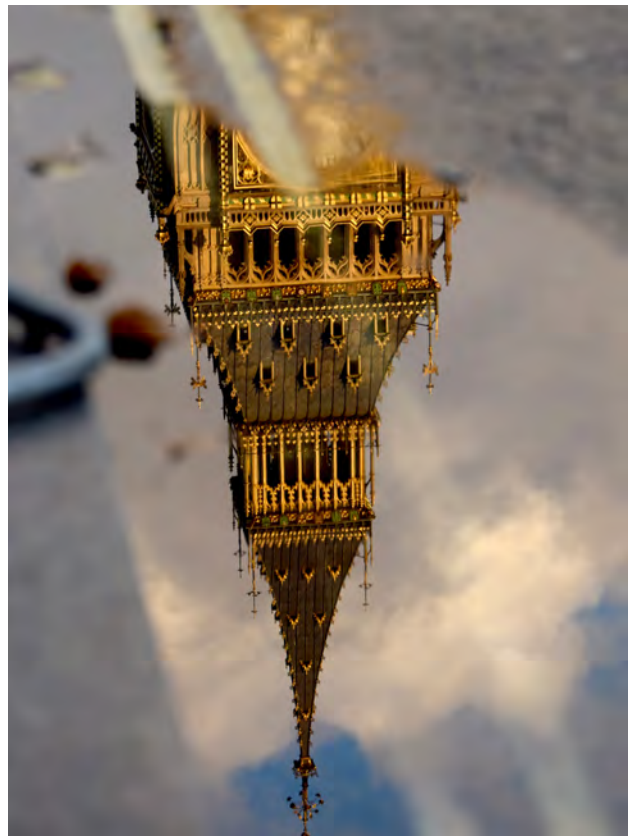
KARINE PAOLI

karine@karinepaoli.com  
www.karinepaoli.com  
www.hugme.fr

## MIROIRS D'ÂMES URBAINES

Traverser Paris, c'est toujours le regard vers le haut, admiratif de ce qui fait l'âme et caractérise la ville lumière, son architecture presque muséale. Karine Paoli nous amène dans une autre aventure, celle de regarder vers le bas, surtout juste après l'ondée qui purifie... de saisir ces fragments emblématiques en ce qu'ils ont d'essentiel, mis en scène par la lumière autant que par ces larmes du ciel. Ces miroirs de Paris mais aussi ceux de New-York, Londres, ...vont au delà du simple reflet, il faut en saisir la sensualité voulue par la photographe, elle même prise au piège de ces - de ses - miroirs de l'âme. Alain Olympie - Collectionneur d'Art







FX PELLISSIER

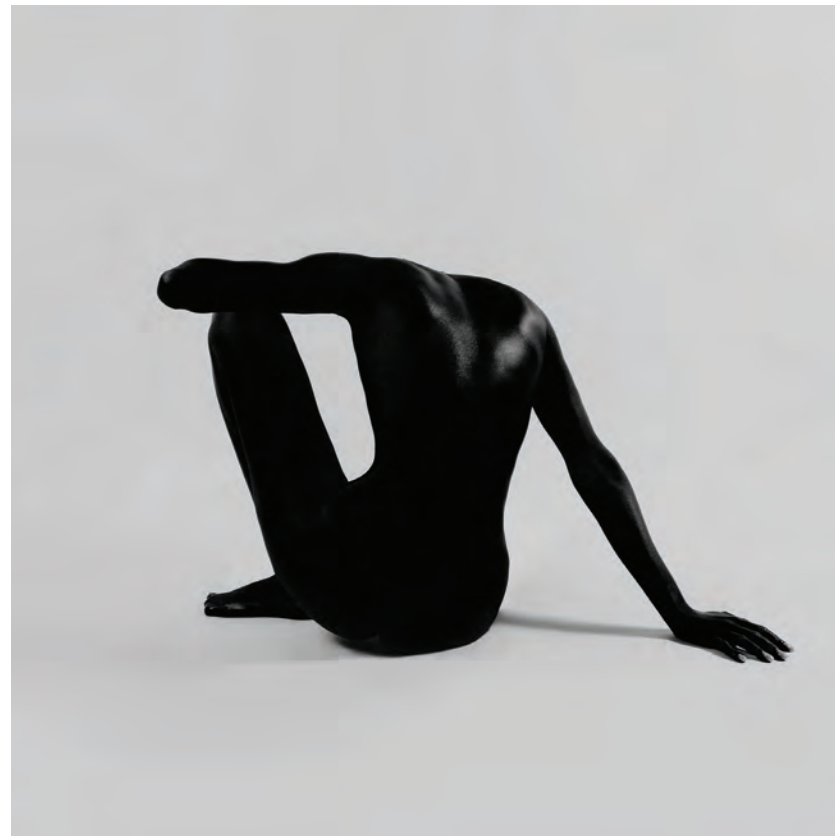
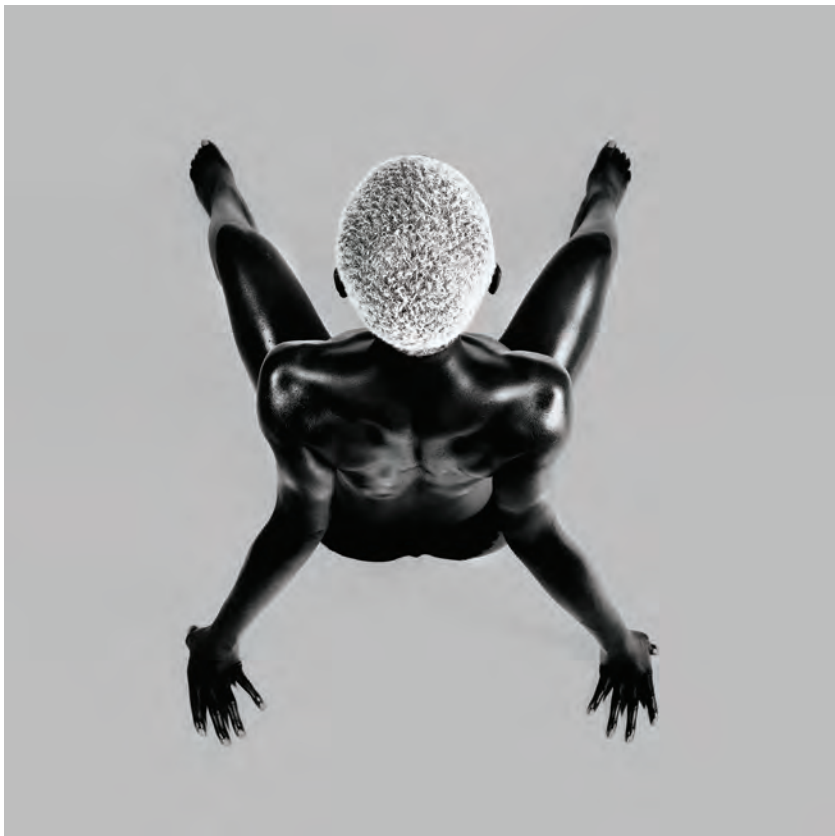
contact@fxpelissier.com  
fxpelissier.com

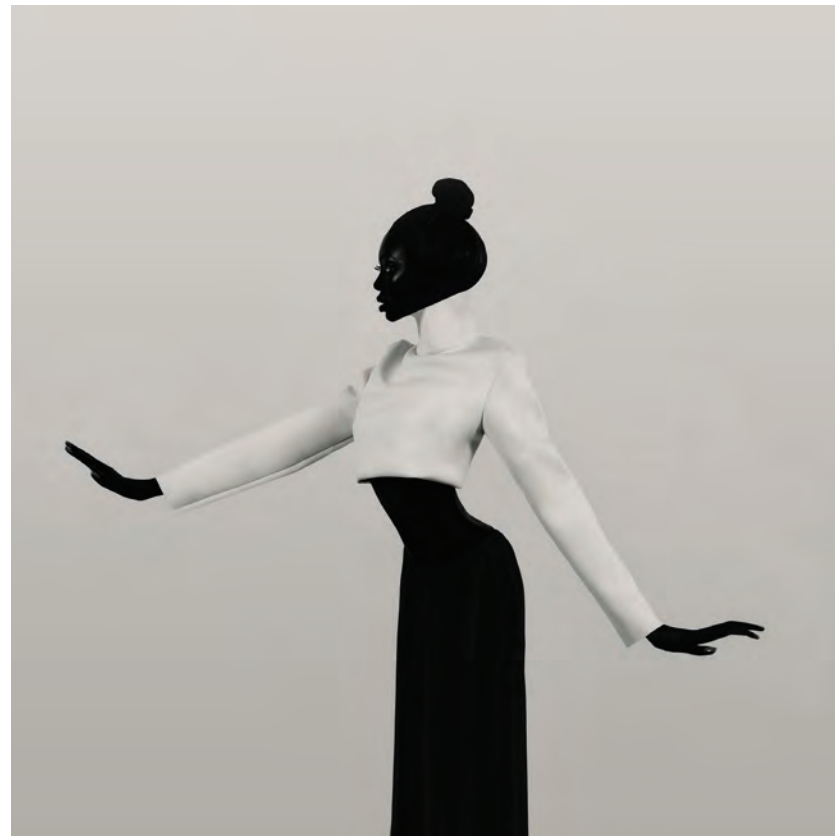
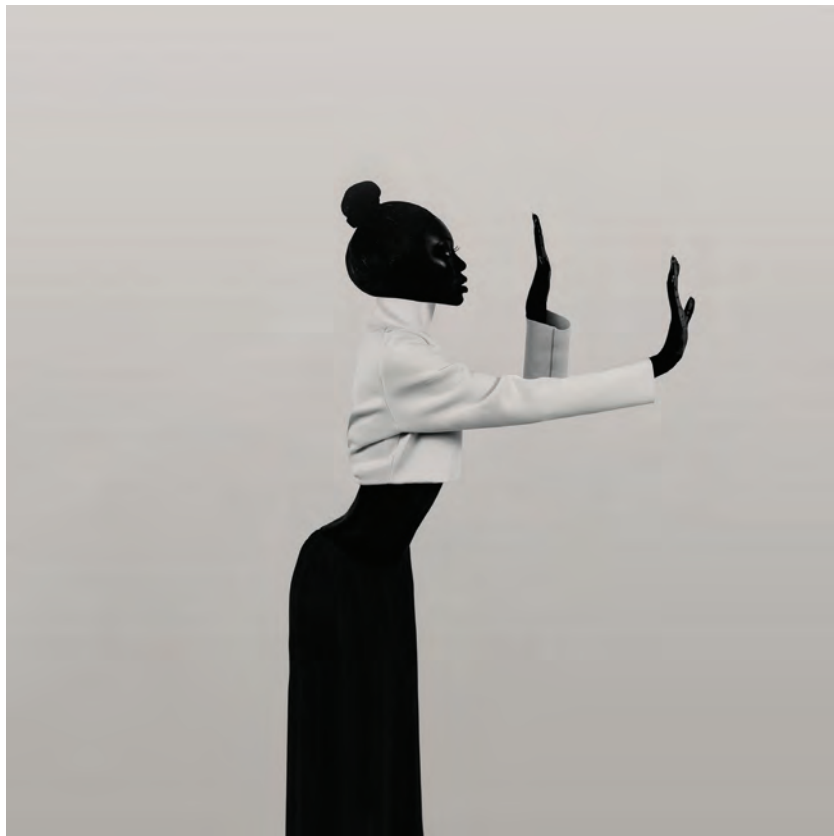
ICON : Force et élégance

Je cherche, à travers mes photos, à présenter des portraits de femmes dans toute la beauté et la puissance de leur ethnicité. Je tente de révéler l'expression de la force et de l'élégance de mes modèles en les représentant à travers une dimension géométrique, quasi figée, intemporelle dans un univers épuré et contrasté.







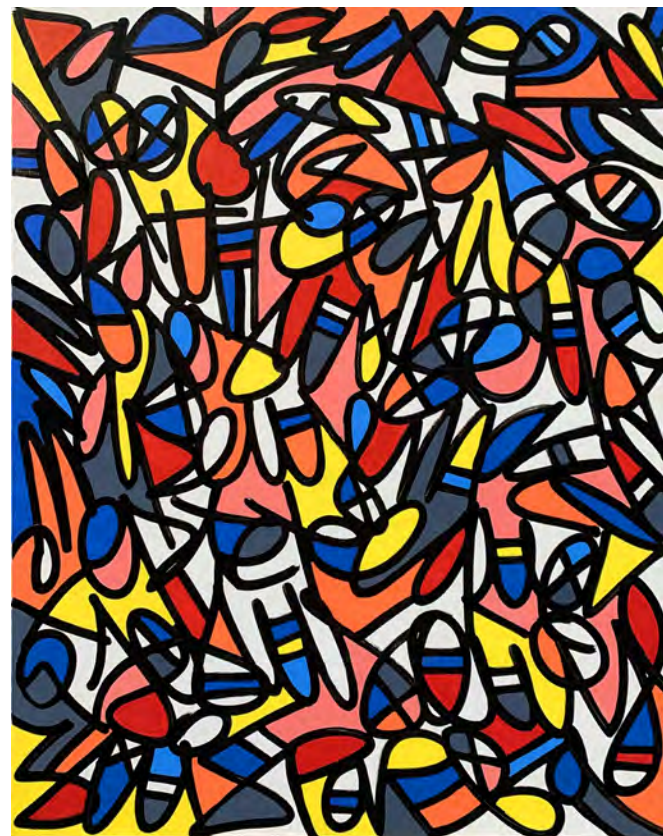


## ARTHUR SIMONY

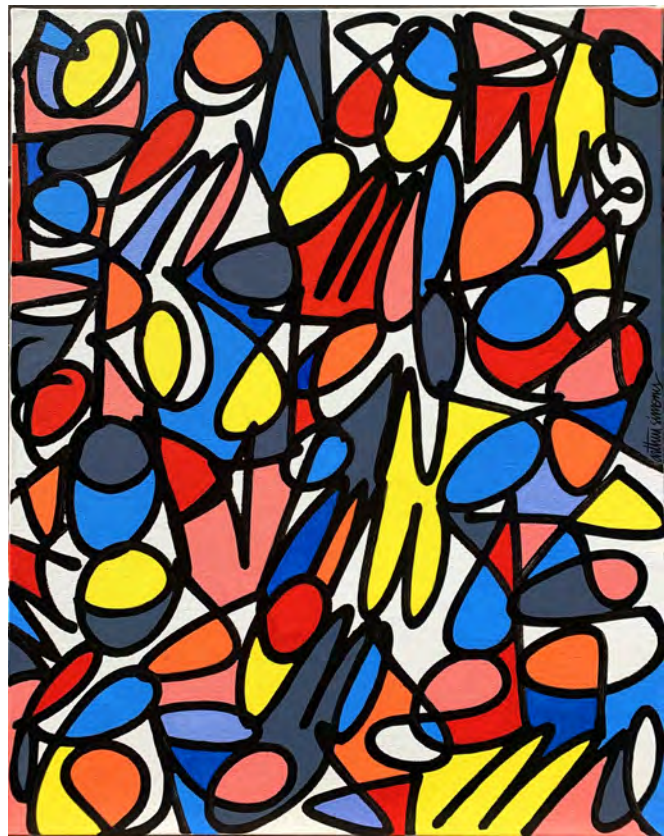
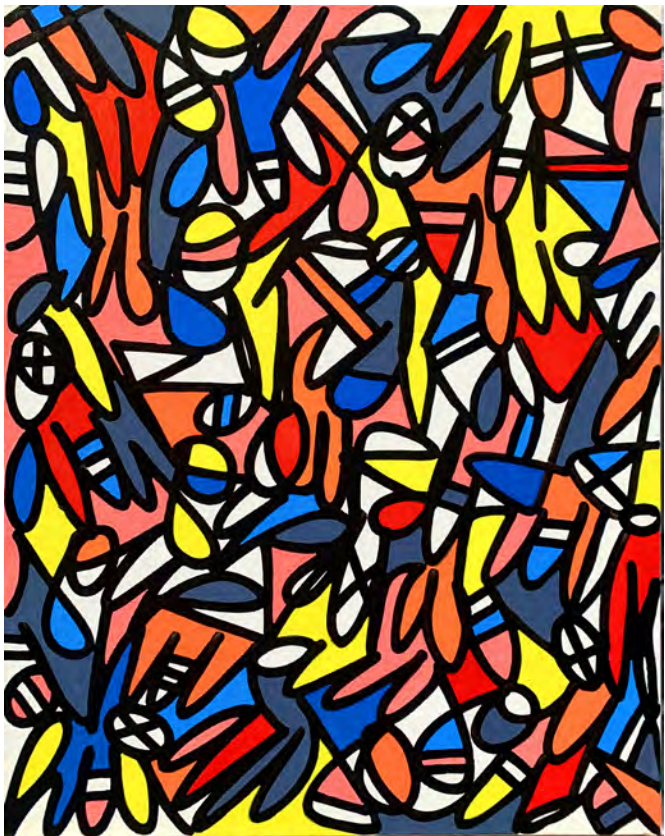
arthursimony@gmail.com  
arthursimony.com

Arthur Simony débute comme street artist à l'âge de 16 ans en 2011 dans les rues du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris en dessinant « Jeanne », un personnage stylisé hommage à Jeanne Hébuterne, compagne d'Amedeo Modigliani. Le style d'Arthur Simony emprunte régulièrement à la calligraphie et aux calligrammes ainsi qu'aux mantras : des mots ou phrases sont répétés comme des motifs afin de constituer une forme. Ses œuvres ont fréquemment une dimension participative. Par exemple, les internautes ont été invités pendant le Confinement de 2020 en France à contribuer à une fresque collective colorée : #ensemblemerci









Conception graphique  
LabCompagnie.com / Patrick Charni  
Impression  
[www.documentis.fr](http://www.documentis.fr)

PARISARTISTES# remercie ses partenaires



PARISARTISTES#  
30, rue du Faubourg Poissonnière | 75010 Paris  
karine.p@parisartistes.com | commissaires@parisartistes.com  
www.parisartistes.com



PARISARTISTES# 2021